

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 56

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ
СОШ № 56
От 07.08.2023
Протокол № 1

Утверждена
Приказом от 07.08.2023г.
№ 180-ДОП
Директор МБОУ СОШ № 56
Лаврова Е.А.
«07» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Театралы»»**

Возраст обучающихся 11 – 17 лет

Срок реализации – 1 года

Автор-составитель:

Воротникова Анна Юрьевна

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

Направленность программы дополнительного образования – художественная.

Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Театральная студия «Театралы» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техникой актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся МБОУ СОШ № 56. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 15-20 человек.

Отличительные особенности или новизна программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности. **Адресат программы:** Разработанная программа предназначена для обучающихся МБОУ СОШ № 56 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа

направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театр» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 11 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа «Театральная студия «Театралы» общим объемом 68 часов изучается в течение 1 года

Режим занятий, периодичность занятий.

од обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 3 лет. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

руглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
онсультаций для подростков и родителей;
ренинги;
следовательские занятия;
олевые и театральные игры, театральный этюд;
епетиции; творческие показы.

7) викторины.

Применяемые методики и методы:

гровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися:

викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);

етодика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);

бучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;

ыступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

1.2. Цели и задачи

Целью программы является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива. **Задачи:**

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам **1 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением, – выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

1.3 Содержание программы

В содержании программы рассматриваются следующие театральные дисциплины:

- театральная грамота;
- пластика движений;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

I год обучения Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
	Жанры театра знакомство с искусством театра				Викторина Театральный этюд Беседа
	Упражнения, игры и тренинги				Упражнение Театральный этюд
	Упражнения на память физического действия –				Упражнение

	Я в предлагаемых обстоятельствах				Упражнение Творческое задание
	Упражнения на снятие телесного зажима				Упражнение
	Упражнения - тренинг для развития сценической речи				Упражнение
	Инсценировка сказки				Репетиция Творческий показ
Итого:					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

Пр. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

2. Упражнения игры и тренинги

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Пр. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

3. Упражнения на память физического действия

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».

Пр. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное

упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Пр. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

5. Упражнения на снятие телесного зажима

Пр. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи

Пр. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звуко сочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

7. Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление

сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера.

Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (актовый зал). В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование средне-специальное.

2.3. Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, *творческих заданий*, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны *контрольные средства* по каждому занятию.

Аттестации, обучающегося проводится 2 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Театральная студия «Театралы» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 3 видов творческой деятельности);

итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий: экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры; праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуальногрупповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

2.4. Диагностические и оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель). **Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний,

практических умений и навыков

Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					
		Теоретическое знание	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности				
			В	С		Н	В	С	Н	

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка высокий уровень _____ чел. _____% от общего

количества учащихся средний уровень _____ чел. _____% от общего

количества учащихся низкий уровень _____ чел. _____% от общего

количества учащихся Практическая подготовка высокий уровень _____

чел. _____% от общего количества учащихся средний уровень _____

чел. _____% от общего количества учащихся низкий уровень _____

чел. _____% от общего количества учащихся **Критерии оценки**

уровня теоретической подготовки:

□ высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

□ средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

□ низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

□ высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

□ средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

□ низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5. Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания; □ художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете): 1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

тап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

тап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор

специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);
тап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

- ерсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
- рыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
- оспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 4.Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, КонтинентПресс.
- айн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
- чалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
- ислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
- узина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
- итителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- инистерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.Сборник. Москва, 1994.
- окровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
- аплина - М., 1998.
- ткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
- ернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
- удакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
- макова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
- уркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000. **Интернет-ресурсы**

2.6.2. Список литературы для детей

- Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.