

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 56

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ
СОШ № 56
От 07.08.2023
Протокол № 1

Утверждена
Приказом от 07.08.2023г.
№ 180-ДОП
Директор МБОУ СОШ № 56
Лаврова Е.А.
«07» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст обучающихся 7 – 16 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Чеснокова Виктория Витальевна

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана на основе типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей, склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта художественного образования приоритетной целью является развитие культуры творческой личности школьника, эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира.

Новизна данной программы заключается в том, что творческие занятия выполняют компенсаторную и мотивационную функции, тем самым помогают выработать у учащихся способность творчески решать поставленные задачи, позитивное отношение к окружающему миру.

Для успешной реализации воспитательной программы необходимо определить **принципы** жизнедеятельности классного коллектива:

- принцип природосообразности;
- принцип прогностичности;
- принцип индивидуализации и дифференциации; – принцип рефлексивности.

Программа состоит из 3 модулей.

1 модуль – первый год обучения – 68 часов

2 модуль – второй год обучения – 68 часов

3 модуль – третий год обучения – 68 часов

Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Цель программы: формирование эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; способствование развитию интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, сюжетному рисованию, нетрадиционным техникам рисования; развитие желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса;
- расширение и углубление знаний детей о нетрадиционных техниках изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;
- развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании, развитие творческих способностей, фантазии, изобретательности, умение самостоятельно выполнять работу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Уровень развития мыслительной деятельности. **предметные результаты:**

Исходя из выше перечисленных критериев, обучающиеся должны знать и уметь:

(1-ый год обучения)-по итогам этого года обучения воспитанники должны владеть основными выразительными возможностями графических материалов;

- владеть навыками линейно-конструктивного построения геометрических тел и несложных предметов;

- моделировать форму предметов тоном;

(2-ой год обучения) обучающиеся этого года обучения должны владеть навыками линейно-конструктивного построения более сложных предметов, геометрических орнаментов, складок;

- навыками ведения более длительной постановки;

- совершенствуют навыки работы различными графическими материалами (по усмотрению педагога некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом выбор материала определяется с учетом целей и задач постановки);

- обучающиеся должны уметь «ставить» предметы на плоскость;

- передавать пространство в натюрмортах;

(3-ий год обучения) – обучающиеся 3-го года обучения должны владеть навыками линейно-конструктивного построения формы черепа, фигуры человека, моделировки их тоном;

- владеть навыками перспективного построения при изображении интерьера; - владеть навыками самостоятельного, последовательного ведения постановки;

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;

- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение просмотров);

- текущая диагностика успешности выполнения каждого задания, контрольные задания конце каждой четверти, экзаменационные задания в конце учебного года;

Личностные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать: - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающимися к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		практика	теория	всего
1.	Вводная беседа. Рисунок, как вид графики. Упражнения.	3	1	4
2.	Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)	3	1	4
3.	Рисунок предмета цилиндрической формы	3	1	4
4.	Рисунок конуса, пирамиды, шара	3	1	4
5.	Рисунок ветки дерева с листьями	3	1	4
6.	Натюрморт из двух предметов (кувшин, коробка)	3	1	4
7.	Чучело птицы, ветки, листья	3	1	4
8.	Натюрморт из двух предметов на светлом фоне	3	1	4
9.	Натюрморт из острохарактерных предметов на фоне окна, против света	3	1	4
10.	Натюрморт на темном фоне	3	1	4
11.	Рисунки растительных форм (цветов)	3	1	4
12.	Зарисовки ниток, проволоки, мятой бумаги и т.д.	3	1	4
13.	Натюрморт из предметов с разнофактурными поверхностями (гипс, глина)	3	1	4
14.	Рисунок интерьера с натуры	3	1	4
15.	Натюрморт из предметов быта	3	1	4
16.	Натюрморт на фоне складок (экзаменационная работа)	3	1	4
17.	«Стеклянный кувшин – постановка из одного предмета»	3	1	4
	Итого:	51	17	68

2 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		практика	теория	всего
1.	Беседа о задачах года. Упражнения на линию и фактуру.	4	1	5

2.	Осенний натюрморт из предметов быта, веток, овощей, грибов	4	1	5
3.	Натюрморт из трех геометрических тел, на гладком сером фоне	4	1	5
4.	Рисование с натуры группы керамических сосудов (Директорская контрольная работа)	4	1	5
5.	Рисунок однотонной драпировки (складки)	5	1	6
6.	Зарисовки чучела птицы в двух ракурсах	5	1	6
7.	Несложный тематический натюрморт	5	1	6
8.	Рисунок гипсового орнамента (розетка)	5	1	6
9.	Рисование частей лица (гипс)	5	1	6
10.	Натюрморт с чучелом птицы (нейтральный фон)	5	1	6
11.	Натюрморт с металлическим предметом (самовар, чайник)	5	1	6
12.	Экзаменационная постановка на фоне двух драпировок с 3-4 предметами	5	1	6
	Итого:	56	12	68

3 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		практика	теория	всего
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	4	1	5
2.	Рисование отдельных предметов сложной формы (башмак, самовар)	4	1	5
3.	Пейзажные зарисовки	4	1	5
4.	Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды (Директорская контрольная работа)	4	1	5
5.	Натюрморт из трех предметов с выраженными фактурными возможностями.	5	1	6
6.	Наброски человека в мастерской	5	1	6
7.	Зарисовки интерьера	5	1	6
8.	Рисование гипсовой розетки	5	1	6
9.	Натюрморт с драпировкой	5	1	6
10.	Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой розеткой	5	1	6
11.	Рисование черепа в двух ракурсах	5	1	6
12.	Экзаменационная постановка натюрморта	5	1	6
	Итого	56	12	68

Формы аттестации

По программе «Рисунок» проводятся следующие формы аттестации: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, контрольные задания в конце каждой четверти, итоговые экзаменационные

задания (в конце учебного года), выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого ребенка. Учащиеся 2, 3-го годов обучения в конце II четверти выполняют директорские контрольные работы: **2 год обучения** - «Рисование с натуры группы керамических сосудов» (Директорская контрольная работа);

3 год обучения – «Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды» (Директорская контрольная работа).

Задачи, которые ставятся перед учащимся при выполнении контрольных, экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных ими ранее знаний, умений и навыков. Экзаменационные задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей учащихся. Для воспитанников, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;

- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

- взаимооценка обучающимися работ друг друга;

- открытые занятия;

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена. Экзаменационное задание выбирается педагогом (станковая или декоративная композиция), по степени сложности ориентированное на средний уровень способностей учащихся. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач.

Критерий оценки

Работа считается выполненной: на «отлично», если обучающийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач:

- композиционное решение листа;
- линейно-конструктивное построение;
- правильная передача пропорций, пространственного положения;
- умелое владение средствами выразительности: линия, пятно, штрих (в зависимости от поставленных в рисунке задач); - владение изобразительными материалами;

на «хорошо» - если обучающийся решил поставленные в работе задачи частично или по каким-либо критериям в работе не достигает максимального результата;

на «удовлетворительно» - если обучающийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла; на «неудовлетворительно» - если обучающийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

При выставлении оценки учитывается степень приложенного усилия каждого обучающегося для достижения положительного результата. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка заданий повышенной степени сложности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.: 5 класс: – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 5 класс. / [Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др.] – М.: Просвещение, 2017.
3. Затай Б.Ф. Обучение рисованию в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2015. – №4.
4. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.
5. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
6. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с. 7. Учимся рисовать акварелью / пер. с англ. А. Степановой, И. Сергеевой – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 96 с.

8. Ян Вермеер. Композиция и перспектива. – СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие № 3», 2018. – 140 стр.
9. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне:
курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит.
ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.
10. Барбер Б. Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.
11. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. - Изд. 2е. - Волгоград : Учитель, 2014. - 199 с.