

Приложение 40 к основной  
общеобразовательной программе –  
образовательной программе  
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН»  
7 класс**

## Пояснительная записка

### Актуальность, перспективность, практическая значимость

На современном этапе развития общества резко возрастает культурообразующая функция образования. Перед образовательными учреждениями стоит задача подготовки культурной, творческой, саморазвивающейся личности, обладающей ключевыми компетенциями для успешной адаптации в современном обществе. Работая с детьми, я выявила противоречие между стремлением учащихся к культуре и невозможностью её осуществления без достаточного запаса знаний и опыта. Кроме того, анализ литературы позволил выявить противоречия между необходимостью развития эстетической культуры учащихся и недостаточной разработкой путей её развития на практике в педагогике. Проблема культурологической направленности нового содержания образования и реализация на практике актуализировала разработку программы данного курса. Кроме того, актуальность обусловлена потребностью общества «соц. заказ» в человеке культуры, обладающем умственными, физическими, эстетическими и духовными качествами, создающим материальные ценности, обладающие не только пользой, но и красотой и оригинальностью.

- Цели:**
1. Формирование практических умений и навыков по изготовлению костюма и выполнению различных видов рукоделия.
  2. Развитие творческих и художественных способностей.
  3. Воспитание эстетического вкуса, уважения к искусству разных времён и народов.

- Задачи:**
1. Формирование знаний по истории моды и костюма.
  2. Привитие элементарных знаний и практических умений по выполнению различных видов рукоделия
  3. Совершенствование умений и навыков образного отображения действительности.
  4. Формирование интереса к искусству разных времён и народов.
  5. Развитие самостоятельности, способности к решению творческих задач.
  6. Воспитание культуры и понимания красоты окружающего мира.

Программа курса разработана в тесной связи с изучением основ мировой художественной культуры. В неё введён материал по истории костюма, орнаментальному творчеству народов мира, аранжировки цветов, моделированию изделия. В программе

реализованы межпредметные связи с дисциплинами история, география, литература, математика, эстетика, этикет, изо.

Знакомство с художественными стилями, прикладным творчеством даёт учащимся представление об органичной связи бытовой и художественной культуры народов. Курс способствует развитию эстетического вкуса, повышает интерес к бытовому труду, осознанию особой роли женщины-матери, хозяйки, хранительницы и защитницы жизни и домашнего очага во все времена и у всех народов.

Программа позволяет учащимся приобрести специальные знания и умения, предусматривает формирование умений решать творческие задачи, предполагает самообразование, сохранение национальных традиций, подготовку учащихся к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

В программе изучаются вопросы, связанные с происхождением одежды, историей костюма, развитием моды, законами композиции и моделирования, народного рукоделия. Предполагается практическая деятельность по освоению видов рукоделия, моделирования, групповых работ по изготовлению костюмов различных эпох или их элементов. А также индивидуальные творческие работы по истории возникновения отдельных элементов костюма, видов отделки и украшений одежды, изготовления изделий с использованием видов рукоделия.

Программой предусматривается проведение занятий по следующим формам:

- по количеству детей: индивидуально, парами, группами;
- по характеру занятий: традиционный, творческая лаборатория, работа с источниками, творческие проекты, проведение деловых, сюжетных, ролевых игр, путешествия, экскурсии.

Способы определения результативности изучения курса: тестирование, защита проектов, защита рефератов, выступления с докладами и сообщениями, выставка творческих работ.

Программа разработана для учащихся 7 классов. Состоит из 5 разделов, объединённых по смыслу и содержанию. Рассчитана на 34 часов, 1 час в неделю.

### **Предполагаемые результаты:**

Программа носит познавательный и практический характер. В итоге изучения учащиеся должны знать:

- основные понятия создания одежды (моделирование, композиция, стиль и др.)
- историю развития костюма и моды
- характеристику стилей разных эпох, орнамента

- технологию выполнения, виды и способы изготовления отделок костюма
- законы композиции, способы моделирования
- профессии дизайнера одежды

**должны уметь:**

- анализировать, сравнивать, обобщать костюмы разных исторических эпох
- давать оценку и характеристику стилям одежды, композиции, декоративному оформлению изделий
- работать с разными источниками: книгами, журналами, альбомами, картинками
- сопоставлять различные взгляды на эстетический идеал красоты разных времён, обосновать своё мнение
- соотносить исторические события с процессом развития моды и костюма
- применять знания по истории костюма при анализе современной моды
- осознанно относиться к своей одежде
- устанавливать взаимосвязь между морфологическими признаками человека и формой одежды, стиля одежды и стиля жизни
- подбирать элементы костюма по законам композиции
- эстетически грамотно оформлять костюм и декоративно украшать его, используя различную технику рукоделия
- изготавливать простые цветы из ткани
- выполнять разные виды аппликации
- выполнять вышивку в технике мережка
- изготавливать изделия в технике макраме
- использовать в качестве отделки вышивку бисером, лентами, стразами, стеклярусом
- изготавливать изделия в технике лоскутной пластики

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	всего
1	<b>Введение. Происхождение одежды</b>	<b>2</b>
<b>1. Костюм Древнего Мира</b>		<b>6</b>
2	Египет	1
3	Греция	1
4	Рим	1
5	Моделирование современной одежды на основе античных драпировок	1
6	Орнаментальное искусство народов мира: египетский и древнегреческий орнамент	1
7	Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента	1
<b>2. Западноевропейский костюм</b>		<b>8</b>
8	Раннее Средневековье. Позднее Средневековье. Моделирование на манекене	1
9	Орнаментальное искусство народов мира: китайский и японский орнамент. Украшение одежды мотивами изучаемого орнамента	1
10	Возрождение. Эпоха абсолютизма.	1
11	Орнаментальное искусство народов мира: индийский и персидский орнамент. Украшение моделей одежды	1

	мотивами изучаемого орнамента	
12	Барокко. Рококо. Выполнение моделей одежды методом коллажа	1
13	Классицизм. Орнаментальное искусство народов мира: турецкий и арабский орнамент.	1
14	Искусство аранжировки цветов в разных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани	1
15	Ампир. Романтизм. Моделирование современной одежды с использованием элементов костюма изучаемого периода	1
<b>3. Русский национальный костюм</b>		<b>8</b>
32	Доисторический период. Московская Русь	1
33	Русский костюм 18-19 веков.	1
34	Русский народный костюм.	1
35	Костюм Оренбургского казачества	1
36	Моделирование современной одежды с использованием элементов народного костюма	1
37	Орнаментальное искусство народов мира: византийский и русский орнамент	1
38	Украшение моделей одежды мотивами изучаемого орнамента	1
39	Изготовление моделей одежды по мотивам национального костюма.	1
<b>4. Советский костюм</b>		<b>3</b>
40	Советский костюм 1917-1980 годов.	1
41	Мода 21 века	1
42	Работа с журналами мод	1
<b>5. Основные виды украшения костюма</b>		<b>7</b>
43	Аппликация Заготовка деталей Изготовление аппликации вручную из тонкой ткани	1
44	Изготовление аппликации из толстой ткани Выполнение аппликации на сетке Выполнение аппликации из шнура	1
45	Изготовление съемной аппликации Изготовление объемной аппликации Использование аппликации для украшения изделия	1
46	Мережка	1
47	Изготовление изделия с использованием отделки мережкой	1
48	Макрамэ	1
49	Изготовление изделия в технике макрамэ	1
	Итого: 1 год обучения	34

### Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе.

Раздел 2. Костюм Древнего Мира.

Тема 1. Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь.

Практическая работа:

Моделирование современной одежды на основе античных драпировок.

Тема 2. Орнаментальное искусство народов мира: Египетский и древнегреческий орнамент.

Практическая работа:

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Раздел 3. Западноевропейский костюм.

Тема 1. Характеристика костюмов Средневековья. Эстетический идеал красоты. Декоративное решение костюма. Технологические новшества.

Практическая работа:

Моделирование на манекене.

Тема 2. Орнаментальное искусство народов мира: Китайский и японский орнамент.

Практическая работа:

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Тема 3. Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты.

Раздел 4. Искусство составления букета.

Тема 1. Японская композиция в стиле «Икебана»

Практическая работа:

Составление композиций в стиле «Икебана»

Тема 2. Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.

Тема 3. Орнаментальное искусство народов мира: Индийский и персидский орнамент.

Практическая работа:

Украшение моделей одежды мотивами изучаемого орнамента.

Тема 4. Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. Эстетический идеал.

Создание и распространение моды. Причёски, обувь, головные уборы.

Практическая работа:

Выполнение моделей одежды методом коллажа.

Тема 5. Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Демократизация эстетического идеала.

Тема 6. Орнаментальное искусство народов мира: Турецкий и арабский орнамент

Раздел 5. Искусство аранжировки цветов.

Тема 1. Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки.

Практическая работа: Изготовление цветов из ткани.

Тема 2. Характеристика стилей Ампира и Романтизма. Основные формы и ассортимент одежды.

Эстетический идеал красоты.

Практическая работа:

Моделирование моделей современной одежды с использованием элементов костюма изучаемого периода.

Тема 3. Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Конструктивное решение костюма.

Распространение моды.

Практическая работа:

Моделирование современной одежды с использованием элементов костюма изучаемого периода.

Тема 4. Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Новый эстетический идеал.

Раздел 6. Русский национальный костюм

Тема 1. Доисторический период. Московская Русь. Эстетический идеал красоты. Особенности костюма.

Тема 2. Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.

Тема 3. Русский народный костюм. Основные виды и формы костюма. Способы украшения.

Тема 4. Костюм Оренбургского казачества. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.

Практическая работа:

Моделирование моделей современной одежды с использованием элементов народного костюма.

Тема 5. Орнаментальное искусство народов мира: Византийский и русский орнамент.

Практическая работа:

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Изготовление моделей одежды по мотивам народного костюма

Раздел 7. Советский костюм

Тема 1. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917 года. Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества.

Тема 2. Мода 21 века. Характеристика стилей.

Практическая работа:

Работа с журналами мод. Зарисовка стилей и их характеристика.

Раздел 8. Основные виды украшения костюма.

Тема 1. Аппликация. Виды аппликации. Технология выполнения. Способы закрепления.

Практическая работа:

Изготовление аппликации: - объёмной.

Тема 2. Мережка. Виды мережки. Технология выполнения.

Практическая работа:

Изготовление изделия с использованием отделки мережкой.

Тема 3. Макрамэ. Заготовка деталей и ниток. Техника выполнения. Виды узлов.

Практическая работа:

Изготовление изделия в технике макрамэ.

## Литература.

1. В. И. Сидоренко История стилей в искусстве и costume. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г.
2. М. Н. Мерцалова Костюм разных времён и народов. т. 1, М: 1993 г., т. 2, М: 1995 г.
3. Т. Н. Соколова Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972 г.
4. Г. А. Сурганова Костюм и орнамент Древнего мира. М., 1984 г.
5. Н. В. Труханова Технология пошива одежды. М., 1990 г.
6. В. А. Серка Я познаю мир. История моды. М., 2001 г.
7. Г. С. Горина Моделирование одежды. М., 1990 г.
8. В. Брун, М. Тильке История костюма. М. 1996 г.
9. В. К. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2000 г.
10. А. И. Черемных Основы художественного конструирования одежды. М., 1983 г.
11. Г. М. Гусейнов Композиция костюма. М., 2003 г.
12. А. Ф. Бланк З. М., Фомина Практическая книга по моделированию одежды. М., 2004 г.
13. Рукоделие: энциклопедия, М. 1993 г.
14. М. Кузьмина Макрамэ. М., 1994 г.
15. О. И. Нагель Художественное лоскутное шитьё. М. 2004 г.
16. М. Н. Мерцалова Поэзия народного костюма. М., 1995 г.
17. Т. К. Стриженова Из истории советского костюма. М., 1992 г.

