

Приложение 7 к основной  
общеобразовательной программе –  
образовательной программе  
среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
10-11 классы**

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов разработана в соответствии с ФГОС СОО и соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература». Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

## Содержание учебного предмета

### Содержание обучения в 10 классе

#### *Литература второй половины XIX века.*

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Пьеса "Вишневый сад".

#### *Литературная критика второй половины XIX века.*

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### *Литература народов России.*

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

#### *Зарубежная литература.*

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

### **Содержание обучения в 11 классе**

*Литература конца XIX - начала XX века.*

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

*Литература XX века.*

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

*Проза второй половины XX - начала XXI века.* Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришныйугор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

*Поэзия второй половины XX - начала XXI века.* Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А.

Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

*Драматургия второй половины XX - начала XXI века.* Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

*Литература народов России.*

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

*Зарубежная литература.*

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) *гражданского воспитания*:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их

функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) *духовно-нравственного воспитания:*

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) *эстетического воспитания:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) *трудового воспитания:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) *экологического воспитания:*

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) *ценности научного познания:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:*

– самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая

собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

– уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий*:

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий*:

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий*:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой

образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий*:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов

России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного

интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений

различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Тематическое планирование по литературе

### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	7	1	1	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6	-	1	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8	-	1	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	5	-	-	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др.	7	-	1	

	др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	5	-	-	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	6	1	1	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11	-	1	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	16	-	2	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	5	-		
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	11	-	1	
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					

2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору) Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	2	-		
<b>Раздел 3.Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	4	1	-	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	2	-	-	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	7	-	-	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	3	9	

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1.Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Олеся» и др.	2	-	-	

1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Большой шлем» и др.	2	-	-	
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	7	1	-	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	3	-	-	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	-	-	
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	6		1	
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?»,	4	-	-	

	«Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	4	-	-	
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	-	-	
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!	2	-	-	

	Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	6	1	-	
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	-		
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5	-	1	
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	5	-	1	
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Котлован»	2	-	-	
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	-	1	
2.13	Проза о Великой Отечественной войне	3	-	1	

	(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	-	-	
2.15	В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	-	-	
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	-	-	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по	4	-	-	

	выбору). В. С. Розов «Вечно живые».				
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	-	1	
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	3	-	-	
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	-	1	
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой»	2	-	-	
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»,	2	-	-	

	«Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	-	1	
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин	3	-	1	

	(рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	-	1	
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	-	-	
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					

3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	3	1	-	
<b>Раздел 4.Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Э. Хемингуэй «Старик и море».	3	-	-	
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	-	-	
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Б. Шоу «Пигмалион».	1	-	-	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	3	9	

## 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1.Литература второй половины XIX века (87 ч.)</b>			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
2	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>

3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>
6	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>
7	<b>Стартовая контрольная работа</b>	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
8	Анализ контрольной работы. Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
9	История создания романа И.А.Гончарова «Обломов». Особенности композиции	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
11	Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
12	Социально-философский смысл романа И.А.Гончарова «Обломов». Русская критика о романе. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина». Понятие «обломовщина».	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
13	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
15	Сюжет и проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
16	Образ нигилиста в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», конфликт поколений	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
17	Женские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>

18	«Вечные темы» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Роль эпилога	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>
20	Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. Статья Д.И.Писарева «Базаров». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
21	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
26	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
29	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/</a>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
31	Сюжет поэмы Н.А.Некрасова «Кому	1	РЭШ

	на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
37	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
38	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
39	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
40	Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
41	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
43	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
44	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-</a>

			<a href="http://bank-zadaniy-ege">bank-zadaniy-ege</a>
45	Анализ контрольной работы. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
46	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
47	Основные сюжетные линии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
52	Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль финала	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
55	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
57	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
58	Смысл названия. Историческая основа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a>

60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
64	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
68	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
69	Психологизм прозы Л.Н.Толстого: «диалектика души»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
71	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману Л.Н.Толстого	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a>
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a>

75	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/</a>
76	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по прозе второй половины XIX века	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/</a>
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Ионыч»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/</a>
80	История создания, жанровые особенности пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Смысл названия	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
81	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
83	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
86	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
<b>Раздел 2. Литература народов России (2 ч.)</b>			
88	Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая, К.Хетагурова и особенности их лирики	1	
89	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (13 ч.)</b>			
90	Зарубежная проза второй половины	1	

	XIX века. Жизнь и творчество писателей Ч. Диккенса, Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция произведений зарубежной прозы второй половины XIX века		
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	
92	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1	
93	<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса</b>	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
94	Анализ контрольной работы. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики	1	
95	Символические образы в стихотворениях А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности поэтического языка	1	
96	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	

### 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	------------	------------------	--

Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (14 ч.)			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Рассказы и повести Л.Н.Андреева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
10	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/</a>
11	<b>Входная контрольная работа</b>	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
12	Анализ контрольной работы. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>
13	Стихотворения поэтов Серебряного века. Художественный мир К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэтов	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>
14	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>

Раздел 2. Литература XX века (79 ч.)			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.). <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
21	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
22	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Стихотворения «А	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>

	вы могли бы?», «Нате!», «Юбилейное»		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
31	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	монолог-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">lesson/5614/start/297347/</a>
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
40	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по лирике О.Э. Мандельштама, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
41	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
42	Анализ контрольной работы. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>

48	<i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
53	<i>Развитие речи.</i> Сочинение на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Рассказы и повести. Особый тип платоновского героя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору).«Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...», «Вся суть в единственном завете...» и др.). <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
59	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. В.В.Быков «Сотников»	1	
60	Историческая правда художественных	1	

	произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Ю.В.Бондарев «Горячий снег»		
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой». <i>Практикум</i>	1	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
64	В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	
65	Поэзия о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества поэтов (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	
67	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	
68	Драматургия о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	
69	В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые».	1	
70	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
71	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>

	поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет»		
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь» и др.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/3817/start/13561/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/3817/start/13561/</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5613/start/281290/</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5613/start/281290/</a>
77	А.И.Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5613/start/281290/</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5615/start/301322/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. <i>Практикум</i>	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5615/start/301322/</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Рассказы и повести. Изображение патриархальной русской деревни	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/3877/start/297441/</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/3877/start/297441/</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/">https://resh.edu.ru/subject/ lesson/7071/start/307834/</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	Рубцова. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/">lesson/7071/start/307834/</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. <i>Практикум</i>	1	
87	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
88	Проза второй половины XX–начала XXI века. Рассказы, повести, романы. «Деревенская» проза. Страницы жизни и творчества Ф.А.Абрамова. Проблематика произведения Ф.А.Абрамова («Братья и сёстры» (фрагменты из романа).	1	
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Ч.Т.Айтматов «Белый пароход»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. В.И.Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». <i>Практикум</i>	1	
91	Поэзия второй половины XX–начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко). Тематика и проблематика лирики поэта	1	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др. (на выбор). <i>Практикум</i>	1	
93	Драматургия второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и	1	

	проблемы. Е. В. Гришкoveц «Как я съел собаку»		
<b>Раздел 3. Литература народов России (3 ч.)</b>			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэтов Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	
96	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса</b>		ФИПИ <a href="https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege">https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege</a>
<b>Раздел 4. Зарубежная литература (6 ч.)</b>			
97	Анализ контрольной работы. Зарубежная проза XX века. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя. Творческая история произведения «Старик и море»	1	
98	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	
99	Зарубежная поэзия XX века. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	
100	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	
101	Зарубежная драматургия XX века. Свообразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору).	1	
102	Обобщающий урок. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>

