

Приложение 19 к основной  
общеобразовательной программе –  
образовательной программе  
среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО КУРСА «ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ  
СОЧИНЕНИЯ»  
10-11 классы**

**Составитель:**  
Вохмянина Е.Е.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей кв. категории

Рабочая программа учебного курса «Практикум по написанию сочинения» для учащихся 10-11 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

Личностные результаты освоения учебного курса отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности

участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### Метапредметные результаты освоения учебного курса отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### Предметные результаты освоения обучающимися курса «Практикум по написанию сочинения» обеспечивают:

– сформированность способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

– свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– освоение аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате изучения учебного курса «Практикум по написанию сочинения»:

Выпускник научится:

– анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прочитанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– оценивать стилистические ресурсы языка;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты;

– соблюдать культуру чтения и письма;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*– проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов;*

*– осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;*

*– использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;*

*– проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;*

*– редактировать письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;*

*– определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.*

## Содержание учебного курса

Сочинение как целостный текст. Сочинение на литературную тему как интерпретация первичного текста. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Понимание и интерпретация содержания исходного текста. Ключевые слова как средство передачи художественного содержания. Символические образы как средство фиксации смысла в художественном произведении. Анализ эпизода художественного произведения.

Тема сочинения. Особенности формулировки темы сочинения. Различение понятий «тема - проблема – тезис». Виды тем (вечные, национальные, исторические, внелитературные и др.). Комментарий темы, выражение собственного мнения. Возможные подходы к рассмотрению темы сочинения.

Композиция сочинения на литературную тему. Сбалансированность частей сочинения, соответствие определённой стилистике. Вступление к сочинению. Виды вступлений. Технология написания вступления к сочинению на литературную тему. Структурные компоненты и типичные конструкции предложений вступительной части сочинения. Написание основной части сочинения на литературную тему. Структурные компоненты и типичные конструкции предложений основной части сочинения. Подбор литературного материала к основной части сочинения. Работа с таблицами речевых моделей основной части как структурного компонента сочинения. Заключение. Виды заключений. Структурные компоненты и типичные конструкции предложений заключительной части сочинения

Проблема. Особенности формулировки проблемы. Комментарий проблемы. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: кто (герой) - где - когда - что делает.

Аргументация. Технология подбора аргументов в основной части сочинения. Особенности расположения аргументов в сочинении на литературную тему. Логика литературной аргументации. Соответствие литературной аргументации теме и тезису. Способы цитирования. Особенности работы с цитатным материалом. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции. Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты. Средства оформления изобретенного и расположенного материала как способ выражения авторской позиции. Различные способы формулирования авторской позиции в сочинении.

Способы выражения собственного мнения в сочинении.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение письменной работы. Понятие композиционной разводки. Цепное и веерное расположение материала в сочинении. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок и их исправление. Речевое оформление сочинения на литературную тему. Речевые клише и их использование в сочинении. Виды речевых ошибок и их исправление. Обоснованное использование средств выразительности. Виды грамматических ошибок и их исправление.

Редактирование и редакторские знаки. Создание собственного письменного высказывания и его редактирование. Написание сочинения на литературную тему.

Критерии оценивания сочинения на литературную тему.

## **Тематическое планирование учебного курса «Практикум по написанию сочинения»**

### **10 класс (34 ч.)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Сочинение на литературную тему как интерпретация первичного текста.	1
2	Тема сочинения. Особенности формулировки темы сочинения	1

3	Различение понятий «тема - проблема – тезис». Виды тем (вечные, национальные, исторические, внелитературные и др.).	1
4	Композиция сочинения на литературную тему	1
5	Критерии оценивания сочинения на литературную тему	1
6	Вступление к сочинению. Виды вступлений.	1
7	Практикум. Написание вступления к сочинению на литературную тему. Комментарий темы, выражение собственного мнения.	1
8	Проблема. Особенности формулировки проблемы. Комментарий проблемы.	1
9	Практикум. Определение проблемы в исходном тексте.	1
10	Аргументация. Особенности расположения аргументов в сочинении на литературную тему.	1
11	Логика литературной аргументации	1
12	Соответствие литературной аргументации теме и тезису	1
13	Практикум. Подбор аргументов к исходной проблеме	1
14	Способы цитирования. Особенности работы с цитатным материалом	1
15	Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции.	1
16	Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.	1
17	Способы выражения собственного мнения в сочинении	1
18	Практикум. Написание основной части сочинения на литературную тему.	1
19	Заключение. Виды заключений.	1
20	Сочинение как целостный текст.	1
21	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.	1
22	Составление плана сочинения.	1
23	Речевое оформление сочинения на литературную тему.	1
24	Виды речевых ошибок и их исправление.	1
25	Виды грамматических ошибок и их исправление.	1
26	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	1
27	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	1
28	Абзацное членение письменной работы. Понятие композиционной разводки.	1
29	Цепное и веерное расположение материала в сочинении.	1
30	Речевые клише и их использование в сочинении	1
31	Редактирование и редакторские знаки.	1
32	Создание собственного письменного высказывания и его редактирование.	1
33	Практикум. Написание сочинения на литературную тему.	1
34	Повторение и обобщение материала, изученного в курсе 10 класса	1

### 11 класс (33 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2	Критерии оценивания сочинения на литературную тему	1
3	Композиция сочинения на литературную тему	1
4	Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения.	1

5	Сбалансированность частей сочинения, соответствие определённой стилистике.	1
6	Формулировка темы и исходного тезиса сочинения.	1
7	Возможные подходы к рассмотрению темы сочинения	1
8	Ключевые слова как средство передачи художественного содержания	1
9	Символические образы как средство фиксации смысла в художественном произведении	1
10	Технология написания вступления к сочинению на литературную тему	1
11	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений вступительной части сочинения	1
12	Практикум. Работа с одним художественным текстом по разным проблемам.	1
13	Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: кто (герой) - где - когда - что делает.	1
14	Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.	1
15	Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты.	1
16	Средства оформления изобращенного и расположенного материала как способ выражения авторской позиции.	1
17	Практикум. Различные способы формулирования авторской позиции в сочинении	1
18	Технология подбора аргументов в основной части сочинения	1
19	Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.	1
20	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений основной части сочинения	1
21	Сравнительная характеристика персонажей в основной части сочинения	1
22	Анализ лирического стихотворения в основной части сочинения	1
23	Подбор примеров и цитат для аргументации.	1
24	Практикум. Подбор литературного материала к основной части сочинения (по блокам).	1
25	Формы подачи литературного текста	1
26	Работа с таблицами речевых моделей основной части как структурного компонента сочинения.	1
27	Технология написания заключения в сочинении на литературную тему	1
28	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений заключительной части сочинения	1
29	Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок и их исправление.	1
30	Речевое оформление сочинения. Обоснованное использование средств выразительности.	1
31	Практикум. Редактирование сочинений на основе примеров.	1
32	Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения.	1
33	Повторение и обобщение материала, изученного в курсе 11 класса	1

## **Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по учебному курсу «Практикум по написанию сочинения»**

### **Оценка устных ответов на вопрос**

#### Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений**

#### Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

#### Критерии оценки языкового оформления сочинения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

1. В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного

словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

### **Оценка работы группы**

#### Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

#### Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.