

Приложение 13  
к основной общеобразовательной  
программе – образовательной  
программе среднего общего  
образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (МХК)»  
для 10-11 классов**

Составитель: Чеснокова В.В.,  
учитель изобразительного  
искусства, первая  
квалификационная категория

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса мировой художественной культуры учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## Содержание учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### 10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней

Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

### **11 класс**

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала
<b>Художественная культура первобытного мира (3 ч.)</b>		
1	Введение. Художественная культура первобытного мира.	Искусство, его назначение, виды искусства. <b>Художественная культура первобытного мира.</b>
2	Роль мифа в культуре.	<b>Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</b>
3	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
<b>Художественная культура Древнего мира (9 ч.)</b>		
4	Особенности художественной культуры Месопотамии.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
5-6	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	<b>Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.</b>
7	Художественная культура Древней Индии.	<b>Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.</b>
8	Искусство доколумбовой Америки.	<b>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</b>
9	Художественная культура Древней Греции.	<b>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие.</b>
10	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме.	<b>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).</b>
11	Художественная культура Древнего Рима.	<b>Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.</b>
12	Театральное и музыкальное искусство античности.	Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.
<b>Художественная культура Средних веков (7 ч.)</b>		
13	Художественная культура европейского Средневековья.	<b>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного</b>

		мирознания в восточном христианстве.
14	Художественная культура Киевской Руси.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.
15	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы.
16	Художественные традиции мусульманского Востока.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
17	Художественная культура средневекового Китая.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.
18	Философия и мифология в искусстве Японии.	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
19	Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
<b>Художественная культура Ренессанса (5 ч.)</b>		
20	Художественная культура итальянского Возрождения.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
21-22	Титаны Возрождения.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
23	Северное Возрождение.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.
24	Историческое значение и художественная ценность идей Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
<b>Художественная культура Нового времени (11 ч.)</b>		
25	Стили и направления в искусстве Нового времени.	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.
26	<b>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</b>	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.

27	Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга.	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли);
28	Реализм в живописи 17 века.	Живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).
29	Формирование классических жанров в музыке.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
30	Классицизм в архитектуре и живописи.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
31	Романтический идеал и его отображение в музыке. Романтизм в живописи.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
32	Русский портрет XVIII в.	Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского.
33	Обобщение материала по разделу «Художественная культура Нового времени»	Художественная культура Нового времени.
34	<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса</b>	Основные понятия темы, курса МХК 10 класса. Художественная культура первобытного общества. Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Средних веков. Художественная культура Ренессанса. Художественная культура Нового времени
35	Анализ итоговой контрольной работы.	

### 11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала
<b>Художественная культура конца XIX- XX в. (31ч.)</b>		
1	<b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b>	Художественная культура конца XIX - XX вв. Многогранность направлений в развитии художественной культуры конца 19 – начала 20 вв. века.
2-3	Социальная тематика в живописи реализма.	<b>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).</b>
4	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).</b>
5	Возникновение импрессионизма в	<b>Основные направления в живописи</b>

	искусстве.	<b>конца XIX в: импрессионизм (К. Моне).</b>
6	Художники-импрессионисты.	Пейзажи К. Моне, К.Писсаро. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара, Э.Мане.
7-8	Постимпрессионизм. П.Сезанн, В.ван Гог, П.Гоген.	<b>Основные направления в живописи конца XIX в: постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).</b>
9	Модерн в архитектуре.	<b>Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).</b>
10-11	Экспрессионизм – ведущее стилевое направление к. 19- н. 20 в.	Понятие экспрессионизма, его признаков, особенностей.
12	Символ и миф в живописи.	<b>Символ и миф в живописи (М.А. Врубель)</b>
13	Символ и миф в музыке.	<b>Символ и миф в музыке (А.Н. Скрябин).</b>
14	Художественные течения модернизма в живописи.	<b>Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).</b>
15	Кубизм П.Пикассо.	
16	Абстрактивизм В.Кандинского.	
17	Сюрреализм С.Дали.	
18	Архитектура 20 века.	
19	Архитектура В.Е.Татлина, Ш.Э.ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер.	<b>Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).</b>
20	Театральная культура 20 века.	<b>Театральная культура XX в.</b>
21	Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.	<b>Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).</b>
22	Эпический театр Б.Брехта.	<b>Театральная культура XX в.: эпический театр Б. Брехта.</b>
23	Стилистическая разнородность в музыке 20 века.	<b>Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).</b>
24	Музыка С.С.Прокофьева.	
25	Музыка Д.Д.Шостаковича.	
26	Музыка А.Г.Шнитке.	
27	Синтез искусств в 20 веке.	<b>Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).</b>
28	Особенности кинематографа 20 века (С.М.Эйзенштейн.Ф.Феллини)	
29	Мюзикл Э.Л.Уэббера.	
30	Рок-музыка, электронная музыка.	<b>Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).</b>
31	<b>Массовое искусство.</b>	<b>Массовое искусство.</b>
<b>Культурные традиции родного края (5 ч.)</b>		
32	<i>Итоговая контрольная работа</i>	Основные понятия курса МХК 11 класса.
33	Анализ контрольной работы.	
34-35	Культурные традиции родного края.	<b>Культурные традиции родного края.</b>

## Критерии оценивания уровня обученности обучающихся

**Оценка знаний учащихся:** необходимо учитывать правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов; степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений; самостоятельность ответа; речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

### Оценка устного ответа

Оценка «5»:

- ответ полный и правильный на основании изученной теории;
- материал изложен в определенной логической последовательности;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

- ответ полный и правильный на основании изученной теории;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»:

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, по наводящим вопросам учителя.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание учеником основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые ученик не может исправить при наводящих вопросах учителя.

### Оценка письменных ответов на вопрос

#### Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.



Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

### **Оценка письменных контрольных работ**

«5» - ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

«4» - ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

«3» - работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

«2» - работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

### **Оценка тестовых работ**

«5» - выполнено от 90 до 100%.

«4» - выполнено от 75 до 89%.

«3» - выполнено от 65 до 74%.

«2» - выполнено менее 65%.

### **Оценка умения формулировать вопросы**

#### Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

### **Оценка работы группы**

#### Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

#### Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

## Оценка презентации

### Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-16 баллов;

«3» - 15-13 баллов;

«2» - меньше 13 баллов.