Приложение 2 к основной общеобразовательной программе – образовательной программе среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
для 10-11 классов

Составитель:
Вохмянина Е.Е., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе

В результате изучения курса литературы учащиеся должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочи-танному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета

Цели изучения курса литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», три стихотворения по выбору *(«Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Из Пиндемонти»*). Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а аткже три стихотворения по выбору *(«Мой демон», «Я не унижусь пред тобою…», «Нет, я не Байрон…»*).

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей (*Повесть «Невский проспект»).*

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору *(«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»).*

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а аткже три стихотворения по выбору *(«Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»).*

А.К. Толстой. Три стихотворения по выбору (*Стихотворения «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»).*

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три произведения по выбору *(«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобливый поэт…», «Внимая ужасам войны…»).* Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору (*Повесть «Очарованный странник*»).

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору *(«Палата № 6», «Дом с мезонином».).* «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Зарубежная литература. Проза. О.Бальзак, Г.белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко. Произведения не менее одного автора по выбору. (*Г. де. Мопассан. Новелла «Ожерелье».Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион»).*

Поэзия. Г.Аполлинер, Д.Г.байрон, У.блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менеее двух авторов по выбору (*А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»).*

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

11 класс

И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору *(«Антоновские яблоки», «Темные аллеи»).*

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору (*Повесть «Гранатовый браслет»).*

М. Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору (*Рассказ «Старуха Изергиль»).*

Поэзия конца XIX - начала XX в. И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору (*В.Я.Брюсов. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы увидеть солнце…». А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»*).

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору *(«Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»*). Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору *(«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Вам!»).* Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору *(«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом»).*

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору *(«Идешь, на меня похожий…», «Куст»).*

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору *(«Невыразимая печаль», «Tristia»).*

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжата руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»). Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а аткже два стихотворения по выбору («Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»). Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору (Повесть «Котлован»).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору («Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем»).

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Два рассказа по выбору («Последний замер», «Шоковая терапия»).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Давлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору. (*В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». В.В.Быков. Повесть «Сотников». В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»).*

Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. (*Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину…», «Сонет» («Как жаль…»). Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»).*

Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин. Произведение одного автора по выбору. (*А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»).*

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору) (*П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»).* Поэзия (одно произведение по выбору) (*А.Дементьев «Прощаясь с прошлым…»).*

Литература народов России. Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведение одного автора по выбору. (*Р.Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились». К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира*»).

Зарубежная литература. Проза. О.Бальзак, Г.белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко. Произведения не менее двух авторов по выбору *(Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»)*

Поэзия. Г.Аполлинер, Д.Г.байрон, У.блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менеее двух авторов по выбору (*Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»).*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Тематическое планирование
10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала
1	**Русская литература в контексте мировой культуры.**	**Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.**
Литература первой половины 19 века (16 ч.)		
2	**Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX в.**	**Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Национальное самоопределение русской литературы. Становление литературного языка.**
3	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
4-5	А.С.Пушкин. Лирика.	**А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Из Пиндемонти». Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, баллада. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
6-7	**А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».**	**А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Жанры литературы: поэма.**
8	**Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека**	**Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
9	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
10-11	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобою…», «Нет, я не Байрон…». Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**

12	Анализ лирического произведения на примере стихотворений М. Ю. Лермонтова	**Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
13	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
14	**Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект».** История создания.	**Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Жанры литературы: повесть. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
15-16	**Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект».** Сравнительная характеристика Пирогова и Пискарева.	**Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Жанры литературы: поэма. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
17	Обобщающий урок по произведениям русской литературы первой половины 19 в.	**Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
Литература второй половины 19 века (77 ч.)		
18	**Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX в.**	**Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.**
19	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века. Формирование национального театра.**
20	**А.Н.Островский. Драма «Гроза».** История создания.	**А.Н. Островский. Драма «Гроза».** **Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.**

21	Система художественных образов в драме «Гроза».	**Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.** **Жанры литературы: драма, трагедия, комедия. Деталь. Символ. Конфликт. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
22	Тема греха и святости и ее современная интерпретация в драме «Гроза»	
23	Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Жанры литературы: очерк. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
24	*Контрольная работа № 1 по драме А.Н.Островского «Гроза».*	
25	Анализ контрольной работы. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
26	Ф.И.Тютчев. Лирика.	**Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…». Традиции и новаторство в поэзии. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
27	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
28	А.А.Фет. Лирика.	**А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…». Традиции и новаторство в поэзии. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
29	Анализ лирического произведения на примере стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Система образов. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
30	А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
31	А.К.Толстой. Лирика.	**А.К. Толстой. Стихотворения «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Традиции и новаторство в поэзии. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
32	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**

33	**И.А. Гончаров. Роман «Обломов».** История создания романа и его композиция.	**И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
34	Обломов в системе художественных образов романа.	
35	«Сон Обломова» и его место в композиции романа и сюжета.	
36	Обломов и Ольга Ильинская.	
37	Споры вокруг образа Обломова.	
38	*Контрольная работа № 2 по роману Гончарова «Обломов».*	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
39	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
40	**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** История создания романа.	**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.**
41	Смысл названия, своеобразие композиции романа «Отцы и дети».	
42	Образ Базарова, его победы и поражения.	
43	Любовный конфликт как идейное испытание главного героя романа «Отцы и дети».	
44	Базаров в ряду других образов русской литературы.	
45	Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети». Д.И.Писарев «Базаров».	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов;**
46	*Контрольная работа № 3 по роману Тургенева «Отцы и дети».*	

		написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
47	Анализ контрольной работы. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
48	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». История создания повести.	**Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма. Психологизм. Народность. Историзм. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
49-50	Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	
51	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
52	**М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).**	**М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Художественный вымысел. Фантастика. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Гипербола. Аллегория. Жанры литературы: притча. Стиль. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
53	Может ли «история прекратить течение свое»?	
54	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
55-56	Н.А.Некрасов. Лирика.	**Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобливый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Традиции и новаторство в поэзии. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**

57	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания.	**Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
58	Крестьянские типы в изображении Некрасова.	
59	**Роль женщины в семье и общественной жизни.**	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
60	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
61	**Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».** История создания романа.	**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.**
62	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	
63	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	
64	Преступление Раскольникова.	**Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художест венной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержа ния произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
65	Раскольников и «сильные мира сего».	
66	Явка с повинной главного героя.	
67	«Правда» Сони Мармеладовой.	
68	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	
69	*Контрольная работа № 4 по роману Достоевского «Преступление и наказание».*	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
70	Анализ контрольной работы. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
71	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».** История создания романа-эпопеи.	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.**

72	Вечер в салоне Шерер. Петербург в романе.	**Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.** **Жанры литературы: роман-эпопея.**
73	Именины у Ростовых. Лысые горы.	
74	Изображение войны 1805-1807 года.	
75	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.**
76	Быт поместного дворянства. «Жизнь сердца» героев романа.	
77	Отечественная война 1812 года в романе.	
78	Философия войны в романе «Война и мир».	**Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
79	Бородинское сражение в изображении Л.Н.Толстого.	
80	Кутузов и Наполеон в романе.	
81	Партизанская война, бегство французов из России.	
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.**
83	Образ Наташи Ростовой.	
84	Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова.	
85	Эпилог романа «Война и мир».	
86	*Контрольная работа № 5 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».*	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
87	Анализ контрольной работы. А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.**
88	**А.П.Чехов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».**	**А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». «Палата № 6», «Дом с мезонином». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Деталь. Символ. Трагическое и комическое. Сатира, юмор. Стиль. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Жанры литературы: рассказ. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания**
89	**А.П.Чехов «Студент», «Дама с собачкой».**	
90	**А.П.Чехов. Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином».**	

		произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
91	**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».** История создания пьесы.	**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Формирование национального театра. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
92	Особенности сюжета и конфликта пьесы Чехова «Вишневый сад».	
93	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».	
94	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова.	**Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
Зарубежная литература второй половины 19 века (11 ч.)		
95	**Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.**	**Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.**
96-98	**Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».**	**Г.де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
99	**Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».**	**Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**

100	**А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».**	**А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
101	*Итоговая контрольная работа за курс 10 класса*	Основные понятия за курс литературы 10 класса.
102	Анализ итоговой контрольной работы.	
103	**Русская литература в контексте мировой культуры.**	**Русская литература в контексте мировой культуры. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
104-105	Проблематика произведений литературы XIX-XX вв.	**Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**

11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала
1	**Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.**	**Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.**
Литература первой половины 20 века (70 ч.)		
2	**И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».**	**И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
3	**И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**	**Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».**
4	**И.А.Бунин «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».**	**Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
5	Анализ текста рассказа И. А. Бунина	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
7	**А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».**	**А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
8	М. Горький. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
9	**М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».**	**М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.**

		Аллегория. Стиль.
10	**М. Горький. Пьеса «На дне».**	**М. Горький. Пьеса «На дне». Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
11	Смысл названия пьесы М.Горького «На дне». Система образов. Три правды в пьесе. Споры о человеке.	
12	*Контрольная работа № 1 по творчеству И. Бунина, А. Куприна, М. Горького*	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
13	Анализ контрольной работы. **Поэзия конца XIX - начала XX в. Новые литературные течения. Модернизм.**	**Поэзия конца XIX - начала XX в. Новые литературные течения. Модернизм. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
14	Символизм.	
15	**В.Я.Брюсов. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».**	**В.Я.Брюсов. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
16	**К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел…»**	**К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы увидеть солнце…». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
17	**А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».**	**А.Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
18	Акмеизм.	**Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
19	Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**

20	Футуризм.	**Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
21	И. Северянин. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
22	В.В.Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз».	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
23	Крестьянская поэзия. А.Клюев. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов…».	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
24	Обобщающий урок по творчеству поэтов конца 19 в. – начала 20 в.	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
25	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
26	**А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).**	**А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
27	**А.А. Блок. Стихотворения: «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».**	
28	**А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»**	**А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
29	Авторский опыт осмысления событий революции в поэме А.Блока «Двенадцать».	
30	Обобщающий урок по творчеству А.А.Блока.	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
31	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**

32	**В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!».**	**В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Вам!». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
33	**В.В. Маяковский. Стихотворения: «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».**	
34	**В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».**	**В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
35	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
36	**С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».**	**С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
37	**С.А. Есенин. Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом».**	
38	Обобщающий урок по творчеству С. А. Есенина	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
39	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
40	**М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».**	**М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий…», «Куст». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**

41	**М.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».**	
42	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
43	**О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».**	**О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
44	**О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».**	
45	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
46	**А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».**	**А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
47	**А.А. Ахматова. Стихотворения: «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».**	**Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
48	**А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».**	**А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
49	Обобщающий урок по творчеству А.А.Ахматовой.	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
50	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
51	**Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».**	**Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**

52	**Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).**	**Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
53	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	
54	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
55	**М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».** История создания и публикация.	**М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.** **Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
56	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики и реальности.	
57	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в романе.	
58	*Контрольная работа № 2 по творчеству М.А.Булгакова.*	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
59	Анализ контрольной работы. П.Платонов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.** **А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Сатира в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
60	**А.П.Платонов. Повесть «Котлован».**	
61	Традиции Салтыкова-Щедрина в творчестве Платонова.	
62	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
63	**М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».**	**М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.**
64	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Система образов в романе. **Конфликт человека и эпохи.**	**Конфликт человека и эпохи. Лирическое отступление. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и**

		различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
65	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Изображение гражданской войны.	**Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий**.
66	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
67	*Контрольная работа № 3 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
68	Анализ контрольной работы. **Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.**	**Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.**
69	**Зарубежная литература**	**Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.**
70	**Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».**	**Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
71	**Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».**	**Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных**

		текстов.
Литература второй половины 20 века (34 ч.)		
72	**Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы.**	**Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Новое понимание русской истории. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
74	**А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».**	**А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем». Лирический герой. Лирическое отступление. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
75	**А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем».**	
76	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
77	**В.Т.Шаламов. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».**	**В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»). «Лагерная» тема в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
78	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	**Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.**
79	**А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».**	**А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.**
80	**А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).**	**А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Новое понимание русской истории. «Лагерная» тема в литературе. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**

81	**Проза второй половины XX века.**	**Проза второй половины XX века. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
82	**В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»**	**В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». «Деревенская» проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
83	**В.В.Быков. Повесть «Сотников».**	**В.В.Быков. Повесть «Сотников». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
84	Нравственная проблематика повести В.Быкова «Сотников».	
85	**В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».**	**В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». «Деревенская» проза. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
86	Проблематика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы.	
87	**Поэзия второй половины XX века.**	**Поэзия второй половины XX века. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
88	**Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».**	**Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
89	**И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину…», «Сонет».**	**И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину…», «Сонет» («Как жаль…»). Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
90	**Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы».**	**Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных**

		произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
91	**Драматургия второй половины XX века.**	**Драматургия второй половины XX века. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
92	**А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота».**	**А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
93	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	
94	**Литература последнего десятилетия.**	**Литература последнего десятилетия. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.**
95	**П.Санаев «Похороните меня за плинтусом».**	**П.Санаев «Похороните меня за плинтусом». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.**
96	**А.Дементьев «Прощаясь с прошлым…»**	**А.Дементьев. Поэзия. Лирический герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.**
97	*Контрольная работа № 4 по русской литературе второй половины 20 века.*	**Литературная критика. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
98	Анализ контрольной работы. **Литература народов России.**	**Литература народов России. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.**
99	**Р.Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…».**	**Р.Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились». Обращение к народному сознанию в поисках нравст венного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Лирический**

		герой. Система образов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
100	**К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**	**К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Лирический герой. Система образов.**
101-103	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	Основные теоретико-литературные понятия; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. **Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.**
104-105	Анализ итоговой контрольной работы	

Приложение 1

Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по литературе

Оценка знаний учащихся: необходимо учитывать правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов; степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений; самостоятельность ответа; речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4»ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с

комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3.Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:
1. В работе допущены существенные отклонения.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:
Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.
Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Оценка выразительного чтения

Критерии:
1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:
1 .Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены

ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смыла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4.Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.

2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка тестовых работ

«5» - выполнено от 90 до 100%.
«4» - выполнено от 75 до 89%.
«3» - выполнено от 65 до 74%.
«2» - выполнено менее 65%.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3

		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;
«4» - 17-16 баллов;
«3» - 15-13 баллов;
«2» - меньше 13 баллов.