

Приложение 7 к адаптированной основной общеобразовательной программе – образовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ  
ЯЗЫКЕ (НА РУССКОМ)»  
2-3 классы**

**Составители:**

Бородина О.Н., учитель начальных классов высшей кв. категории;  
Голицына А.Н., учитель начальных классов первой кв. категории;  
Микерина Г.А., учитель начальных классов высшей кв. категории;  
Ульянова С.А., учитель начальных классов первой кв. категории;  
Шишкина С.И., учитель начальных классов высшей кв. категории

Рабочая программа по литературному чтению на родном языке (на русском) для учащихся 2-3 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### Личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения обучающимися курса литературного чтения на родном (русском) языке включают:

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования

художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного (русского) языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Школьники научатся вести диалог на родном (русском) языке в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

Выпускник научится:

— осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

— прогнозировать содержание текста художественного произведения на родном (русском) языке по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

— читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения на родном (русском) языке после предварительной подготовки;

— использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

— определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в

тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

— передавать содержание прочитанного или прослушанного художественного текста с учетом специфики текста на родном (русском) языке в виде пересказа (полного или краткого);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт.

*Выпускник получит возможность научиться:*

— осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

— высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

— устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

— составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### ***Круг детского чтения***

Выпускник научится:

— составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

— самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### ***Литературоведческая пропедевтика***

Выпускник научится:

— распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений на родном (русском) языке (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

— различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

— находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

*Выпускник получит возможность научиться:*

— воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

— сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

— определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### ***Творческая деятельность***

Выпускник научится:

— создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

— восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

— составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

— вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

— писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

— работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## Содержание учебного предмета

### 2 класс

#### Устное народное творчество

Произведения устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. Знакомство с русскими народными пословицами. Соотношение смысла пословиц с жизненным опытом. Составление рассказа по пословице. Анализ загадки, соотнесение загадки и отгадки.

Русская народная сказка и ее особенности. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение текста сказки целыми словами, без ошибок и повторов. Выразительное чтение сказки. Характеристика героев сказки. План сказки «Лиса и тетерев». Пересказ сказки на основе составленного плана. Работа с иллюстрациями к русским народным сказкам.

#### Люблю природу русскую! Осень

Стихотворения русских писателей о природе России. А.А. Фет «Ласточки пропали...». А. К. Толстой «Осень». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Чтение стихотворения наизусть.

М. М. Пришвин «Осеннее утро». Ответы на вопросы по прослушанному (прочитанному) художественному тексту. Выразительное чтение художественного произведения. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с текстом художественного произведения: определение темы, основной мысли произведения, пересказ эпизода. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Краткий рассказ по рисункам или на заданную тему.

#### Русские писатели

Представление о русских писателях. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин торжествуя...». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Чтение стихотворения наизусть. Средства художественной выразительности. Иллюстрирование стихотворения.

И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». Отличие басни от стихотворения. Структурные особенности басни. Анализ текста басни. Ответы на вопросы по прочитанному. Выразительное чтение басни по ролям. Составление собственной басни.

Л.Н. Толстой «Котёнок». Ответы на вопросы по прослушанному (прочитанному) художественному тексту. Выразительное чтение художественного произведения. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с текстом художественного

произведения: определение темы, основной мысли произведения, характеристика героев произведения. Подробный пересказ художественного текста.

#### **О братьях наших меньших**

А.А. Шибаев «Кто кем становится?» Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». В.В. Бианки «Сова». Выразительное чтение художественного текста. Анализ прочитанного (прослушанного) текста. Характеристика героев. Составление плана произведения и пересказа художественного текста в соответствии с планом. Составление текста-описания природы и животных.

#### **Из детских журналов**

Д. Хармс «Вы знаете?» А.И. Введенский «Лошадка». Знакомство с интересными статьями в журнале. Создание собственного журнала на родном (русском) языке. Выразительное чтение произведений. Анализ прочитанного (прослушанного) текста: определение темы, основной мысли, ответы на вопросы. Устное обсуждение прочитанного в паре и группе.

#### **Люблю природу русскую! Зима**

И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Чтение стихотворения наизусть. Средства художественной выразительности. Иллюстрирование стихотворения.

Русская народная сказка «Два Мороза». Выразительное чтение сказки. Характеристика героев сказки. План сказки «Два Мороза». Пересказ сказки на основе составленного плана. Работа с иллюстрациями к русской народной сказке.

А.Л. Барто «Дело было в январе ...». С. Д. Дрожжин «Улицей гуляет ...». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Средства художественной выразительности. Чтение наизусть в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

#### **Писатели – детям**

К. И. Чуковский «Радость». Ответы на вопросы по прослушанному (прочитанному) художественному тексту. Выразительное чтение художественного произведения. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с текстом художественного произведения: определение темы, основной мысли произведения, ответы на вопросы, характеристика героев произведения. Подробный пересказ художественного текста.

### **3 класс**

#### **Устное народное творчество**

Произведения устного народного творчества. Русские народные песни. Восприятие на слух поэтического текста. Тематика русских народных песен. Выразительные средства русского (родного) языка. Выразительное чтение русских народных песен.

Докучные сказки. Отличие документных сказок от других видов сказок, особенности документных сказок. Выразительное чтение сказки. Пересказ сказки. Иллюстрирование прочитанной (прослушанной) сказки. Коллективное сочинение документных сказок с опорой на особенности их построения.

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Выразительное чтение сказки. Анализ прочитанной (прослушанной) сказки. Характеристика героев сказки. Чтение по ролям. Пересказ эпизода сказки. Сравнение содержания сказки и иллюстраций к ней. Создание собственных иллюстраций к сказке.

#### **Поэтическая тетрадь 1**

Проект «Как научиться читать стихи». Работа в паре с текстом научно-популярной статьи Я. Смоленского. Обсуждение прочитанного, ответы на вопросы. Составление правил выразительного чтения поэтического текста.

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения, передача с помощью интонации настроения поэта.

Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), работа с рифмующимися словами. Использование приёмов интонационного чтения. Чтение стихотворения наизусть.

И. С. Никитин «Встреча зимы». Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Средства художественной выразительности. Олицетворение как прием создания картины природы. Чтение наизусть в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

#### **Великие русские писатели**

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимний вечер». М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Средства художественной выразительности. Чтение наизусть в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

И.А. Крылов «Мартышка и очки». Отличие басни от стихотворения. Структурные особенности басни. Анализ текста басни. Ответы на вопросы по прочитанному. Выразительное чтение басни. Чтение басни наизусть. Иллюстрирование басни.

Л.Н. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка». Ответы на вопросы по прослушанному (прочитанному) художественному тексту. Выразительное чтение художественного произведения. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с текстом художественного произведения: определение темы, основной мысли произведения, характеристика героев произведения. Подробный пересказ художественного текста.

#### **Поэтическая тетрадь 2**

Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Восприятие на слух поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Ответы на вопросы по тексту. Средства художественной выразительности. Чтение наизусть в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

#### **Литературные сказки**

Отличие народной сказки от литературной. Жизнь и творчество уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Д. Н. Мамин Сибиряк «Алёнушкины сказки». Восприятие на слух текста литературной сказки, выражение своего мнения, отношения. Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения при перечитывании. Сравнение содержания народной и литературной сказок; определение нравственного смысла сказки. Подготовка подробного пересказа эпизода сказки.

## **Тематическое планирование по литературному чтению на родном языке (на русском)**

**2 класс (16 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>		
1	Загадки, пословицы и поговорки.	1
2	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1
3	Русская народная сказка «Гуси – лебеди»	1
<b>Люблю природу русскую! Осень (2 ч.)</b>		
4	А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень»	1
5	М. М. Пришвин «Осеннее утро».	1
<b>Русские писатели (3 ч.)</b>		

6	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»	1
7	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»	1
8	Л.Н. Толстой «Котёнок»	1
<b>О братьях наших меньших (3 ч.)</b>		
9	А.А. Шибаев «Кто кем становится?»	1
10	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»	1
11	В.В. Бианки «Сова».	1
<b>Из детских журналов (2 ч.)</b>		
12	Д. Хармс «Вы знаете?»	1
13	А.И. Введенский «Лошадка»	1
<b>Люблю природу русскую! Зима (3 ч.)</b>		
14	И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	1
15	Русская народная сказка «Два Мороза»	1
16	А.Л. Барто «Дело было в январе ...», С. Д. Дрожжин «Улицей гуляет ...»	1

### 3 класс (16 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>		
1	Русские народные песни.	1
2	Докучные сказки.	1
3	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
4	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
<b>Люблю природу русскую! Зима (4 ч.)</b>		
5	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1
6	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка»	1
7	И.С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как прием создания картины природы.	1
8	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1
<b>Русские писатели (6 ч.)</b>		
9	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1
10	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
11	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1
12	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1
13	Л.Н. Толстой «Прыжок».	1
14	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1
<b>Литературные сказки (2 ч.)</b>		
15	Д.Н. Мамин Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	1
16	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1

## **Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по литературному чтению на родном языке (на русском)**

### **Оценка устных ответов на вопрос**

#### Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка письменных ответов на вопрос**

#### Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений

последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

### **Оценка выразительного чтения**

#### Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускаются значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

### **Оценка чтения наизусть**

#### Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

### **Оценка пересказа текста**

#### Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?

4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

### **Оценка характеристики героя**

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

### **Оценка умения формулировать вопросы**

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

### **Оценка иллюстраций к произведениям художественной литературы**

#### Критерии оценки:

1. Содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения.
2. Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность учащегося и достаточное владение изобразительными навыками.

Отметка «5» ставится, если работа полностью соответствует критериям; отметка «4» - содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения, есть неточности в композиции, в изображении предметов, цветовом решении; отметка «3» - допущены фактические ошибки при передаче содержания литературного произведения, в композиционном решении, отсутствует сложность в передаче форм, есть нарушения в перспективе изображения, недостаточное владение изобразительными навыками; отметка «2» - ни один из критериев не проявлен.

### **Оценка работы группы**

#### Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

#### Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

### **Оценка презентации**

#### Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3

2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.