

Приложение 5 к основной
общеобразовательной программе –
образовательной программе
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
1- 4 классы**

Составители:

Бородина О.Н., учитель начальных
классов высшей кв. категории;
Голицына А.Н., учитель начальных
классов первой кв. категории;
Микерина Г.А., учитель начальных
классов высшей кв. категории;
Ульянова С.А., учитель начальных
классов первой кв. категории;
Шишкина С.И., учитель начальных
классов высшей кв. категории

Рабочая программа по литературному чтению для учащихся 1-4 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения обучающимися курса литературного чтения включают:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

У выпускников будут сформированы нравственные представления и нравственные качества, способствующие формированию дальнейшего антикоррупционного поведения.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

— осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

— прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

— читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

— различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

— читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

— использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

— ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

— для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

— использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

— ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

— различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

— передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

— осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

— осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

— высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

— устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

— составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

— осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

— вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

— составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

— работать с тематическим каталогом;

— работать с детской периодикой;

— самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

— распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

— отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

— различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

— находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

— воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

— *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

— *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

— *создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;*

— *восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;*

— *составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*

— *составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).*

Выпускник получит возможность научиться:

— *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

— *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

— *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

— *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение

Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую

информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные

особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою

точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные

особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды

информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Список литературы для самостоятельного чтения в начальной школе

Произведения устного народного творчества

Малые жанры устного народного творчества

Потешки

Побасенки

Частушки

Небылицы

Заклички

Приговорки

Былины. Былинные сказы

Как Илья Муромец поссорился с князем Владимиром

Илья избавляет Царьград от Идолища

Никита Кожемяка

Вольга Всеславич

Про прекрасную Василису Микулишну

Русские народные сказки

Лихо одноглазое

Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что

Иван меньшой — разумом большой

Сказка об Иване-богатыре

Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке

Царевна-лягушка

Сивка-Бурка

Русская классика для детей

Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»

Бунин И. А. «Листопад»

Гоголь Н. В. «Ночь перед Рождеством», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Достоевский Ф. М. «Белые ночи», «Мальчишки», «Маленький герой» и др.

Крылов И. А. «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Лисица и виноград», «Чиж и Голубь», «Слон и Моська», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна» и др.

Куприн А. И. «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и др.

Лермонтов М. Ю. «Бородино», «Ашик-Кериб», «Мцыри» и др.
 Лесков Н. С. «Гора», «Левша», «Очарованный странник»
 Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо», «Песня — молния», «Что ни страница: то слон, то львица» и др.
 Некрасов Н. А. «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.
 Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»
 Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители»
 Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила» и др.
 Толстой А. Н. «Приключения Буратино, или Золотой ключик», «Детство Никиты», «Князь Серебряный», «Прожорливый башмак» и др.
 Толстой Л. Н. «Филипок», «Акула», «Прыжок» и др.
 Тургенев И. С. «Воробей», «Лес и степь» и др.
 Чехов А. П. «Ванька», «Каштанка» и др.
Русская литература для детей
 Александрова З. А. «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Мой мишка», «Смешные человечки» и др.
 Александрова Т. «Домовёнок Кузя» и др.
 Алексин А. А. «Необычные похождения Севы Котлова», «Мой брат играет на кларнете», «Третий в пятом ряду» и др.
 Бажов П. П. «Уральские сказы», «Хозяйка Медной горы» и др.
 Барто А. Л. «Стихи для детей»
 Баруздин С. А. «Алёшка из нашего дома», «Как Снежок в Индию попал», «Равви и Шаши», «Светлана пионерка» и др.
 Бахревский В. А. «Дворец Золушки», «Дом с жабой» и др.
 Белоусов С. «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина», «Смертельная кастрюля, или Возвращение Печенюшкина», «Сердце дракона, или Путешествие Печенюшкина»
 Бересов В. Д. «Читалочка», «Первый листопад» и др.
 Бианки В. В. «Кто чем поёт», «Лесная газета» и др.
 Василевич Алёна. «Бабушкины квартиранты», «Как я был доктором», «Друзья» и др.
 Вигдорова Ф. А. «Дорога в жизнь», «Мой класс»
 Волков А. А. «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Жёлтый туман» и др.
 Гайдар А. П. «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда», «Комендант снежной крепости», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»
 Гаршин В. В. «Лягушка-путешественница»
 Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал»
 Голявкин В. В. «Наши с Вовкой разговоры», «Рисунки на асфальте», «Мой добрый папа» и др.
 Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы», «Двадцать лет под кроватью» и др.
 Ершов П. П. «Конёк-горбунок» и др.
 Железников В. К. «Рыцарь Вася» и др.
 Заходер Б. В. «Кит и кот» и др.
 Иванов Альберт. «Записки звездочёта Сириуса», «Лилипут — сын великана», «Сказки о Хоме и Суслике»
 Карлов Борис. «Приключения Мурзилки»
 Катаев В. П. «Цветик-семицветик», «Белеет парус одинокий»
 Коваль Ю. И. «Дик и черника», «Чистый Дор», «Стеклянный пруд» и др.

Козлов С. Г. «Ёжик в тумане», «Львёнок и черепаха», «Трям. Здравствуйте», «Правда, мы будем всегда?» и др.

Коростылёв В. Н. «Король Пиф-Паф, или Про Ивана не великана», «Королева Зубная щётка»

Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч»

Мальханова И. А. «Добрая сказка про Фею Мэю», «Три новых мушкетёра — Оля, Саня и Витёк»

Маршак С. Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Двенадцать месяцев» и др.

Маркушин Ю. «Тайна волшебной книги», «Тайна волшебной раковины», «Приключения княжны Веяны»

Медведев В. В. «Баранкин, будь человеком!», «До свадьбы заживёт», «Капитан Сорвиголова», «Незаряженное ружьё», «Прыжок в неизвестность» и др.

Михалков С. В. «Праздник непослушания», «Сон с продолжением», «Зайка-Зазнайка» и др.

Носов Н. Н. «Ступеньки», «Живая шляпа», «Федина задача», «Весёлая семейка» и др.

Олеша Ю. К. «Три толстяка»

Остер Г. Б. «Петька-микроб», «Котёнок по имени Гав» и др.

Пермяк Е. А. «Самоходные лапотки», «Бабушкины кружева», «Маленькие лукавинки» и др.

Погодин Р. П. «Откуда идут тучи», «Что у Сеньки было», «Книжка про Гришку», «Кирпичные острова», «Зелёный попугай»

Романченко О. И. «Галина сказка»

Рубан Н. Ю. «Тельняшка для киборга», «Хомяк в соевом соусе», «Бирюлёвские чудеса» и др.

Сапгир Г. В. «Лесная азбука» и др.

Светов А. А. «Веточкины путешествуют в будущее»

Сергеев М. Д. «Волшебная калоша», «Машина времени Кольки Спиридонова»

Сутеев В. Г. «Мы ищем кляксу», «Палочка-выручалочка»

Сладков Н. Н. «Лесные сказки»

Токмакова И. П. «Сказочные повести», «И настанет весёлое утро» и др.

Успенский Э. Н. «Следствие ведут колобки», «Вниз по Меховой реке», «Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы», «Двадцать пять профессий Маши Филиппенко», «Гарантийные человечки» и др.

Чарская Л. А. «Волшебные оби», «Герцог над зверями», «Три слезинки королевы», «Царевна Лядинка», «Фея в медвежьей берлоге» и др.

Чёрный Саша. «Дневник Фокса Микки», «Детский остров» и др.

Чуковский К. И. «Бармалей», «Федорино горе», «Телефон», «От двух до пяти» и др.

Шварц Е. Л. «Голый король», «Сказка о потерянном времени», «Обыкновенное чудо», «Дракон» др.

Шувалова Г. А. «Коля и червяк», «Немецкая сказка» и др.

Зарубежная литература для детей

Андерсен Г. Х. «Дюймовочка», «Русалочка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Принцесса на горошине» и др.

Барри Д. М. «Питер Пен» и др.

Баум Ф. «Лоскутушка из страны Оз», «Путешествие в страну Оз», «Чудесная страна Оз» и др.

Биссет Д. «Беседы с тигром», «Всё кувырком»

Гауф В. «Карлик-нос», «Холодное сердце», «Сказание о гильдене с изображением оленя» и др.

Киплинг Р. Д. «Маугли», «Рикки-Тики-Тави»

Кестнер Э. «Кнопка и Антон», «35 мая», «Эмиль и сыщики»

- Коллоди К. «Приключение Пиноккио»
 Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в Стране чудес», «Охота на Снарка»
 Лагерлёф С. «Подменыш», «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»
 Линдгрэн А. «Три повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше»,
 «Пеппи Длинныйчулок»
 Маар П. «И в субботу Субастик вернулся», «Семь суббот на неделе»
 Милн А. «Винни Пух и Все-Все-Все»
 Перро Ш. «Мальчикспальчик», «Красная Шапочка», «Спящая красавица» и др.
 Пройслер О. «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной»
 Распэ Э. Р. «Приключения барона Мюнхаузена»
 Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы»
 СентЭкзюпери А. «Маленький принц»
 СетонТомпсон Э. «Рассказы о животных»
 Твен М. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Принц и нищий»,
 «Приключения Гекльберри Финна»
 Топелиус Ц. «Сказки»
 Треверс П. «Мери Поппинс с Вишнёвой улицы», «Мери Поппинс, до свидания»
 Харрис Д. «Сказки дядюшки Римуса»
 Хоггард Э. «Мафин и его весёлые друзья»
 Хопс С. «Волшебный мелок»
 Энде М. «Бесконечная история», «Волшебный напиток», «Момо» и др.
 Экхольм Я. «Тута Карлсон Первая и единственная, Людвиг четырнадцатый и другие»
 Янсон Т. «В конце ноября», «Весенняя песня», «Волшебная зима», «Мемуары Муми-папы», «Опасное лето», «Муми-папа и море», «Шляпа волшебника», «Муми-тролль и комета» и др.
- Приключения и путешествия*
 Адамов Г. Б. «Тайна двух океанов»
 Акимускин И. И. «Следы невиданных зверей»
 Аксёнов Василий. «Сундучок, в котором что-то стучит»
 Алексин А. Г. «Саша и Шура»
 Барнфорд Ш. «Невероятные путешествия»
 Белянин Андрей. «Джек и тайна древнего замка»
 Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч льё под водой»
 Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо»
 Лондон Дж. «Белый клык», «Дочь снегов», «Зов предков», «Морской волк», «Лунная долина», «Маленькая хозяйка Большого дома» и др.
 Некрасов А. С. «Приключения капитана Врунгеля»
 Лагерлёф С. «Волшебная свеча»
 Стивенсон Р. Л. «Катриона», «Остров сокровищ», «Потерпевшие кораблекрушение», «Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура»
 Стрелкова И. И. «Опять Киселёв», «Одна лошадиная сила», «Похищение из провинциального музея»
 Треер Л. Я. «Приключения воздухоплателя Редькина»
- Исторические произведения для детей*
 Алексеев С. П. «История крепостного мальчика», «Рассказы о Пугачёве», «Колокола. Рассказы о Петре I и его времени», «Суворовские сапоги»
 Губарев В. Г. «Преданья старины глубокой»
 Ишимова А. О. «История России в рассказах для детей»

- Кассиль Л. А. «Главное войско», «Кондуит и Швамбрания», «Богатыри», «Таран»
- Кончаловская Н. «Наша древняя столица»
- Могилевская С. «Сказание о громком барабане», «Отважное сердце», «Птица-слава (рассказы об Отечественной войне 1812 г.)»
- Шторм Г. «Подвиг Святослава»
- Ян В. «Никита и Микита», «Они защищали Москву»
- Научно-популярная литература для детей*
- Баруздин С. А. «Сказка о трамвае»
- Беляев Е. «Как человек научился летать»
- Гагарин Ю. А. «Вижу Землю!»
- Глухов А., Лавринович И. «Юным друзьям книги»
- Гурьян О. «Мальчик из Холмогор»
- Дорохов А. А. «Про тебя самого»
- Дуров В. Г. «Мои артисты»
- Дуров В. Л. «Мои звери»
- Дуров Н. Ю. «Котька», «Ваш номер», «Гибель старого Ямбо», «Ежонок Тимка и мышонок Невидимка»
- Дурова А. В. «Театр зверей»
- Житков Б. «Семь огней»
- Зубков Б. В. «Из чего машины сделаны», «Как построить небоскрёб?»
- Ильин М., Сегал Е. «Рассказы о том, что тебя окружает»
- Константиновский М. А. «О том, как устроен атом»
- Коринец Ю. И. «Колесо»
- Крылов А. Н. «От костра до реактора»
- Кургузов О. «Почемучка»
- Лев Ф. Г. «Про завод и про то, как он живёт»
- Левин Б. Ю. «Астрономия в картинках»
- Луческой К. «От пирамиды до телебашни»
- Мар Е. П. «Воздух, которым мы дышим»
- Маршак С. Я. «Как печатали вашу книгу»
- Осипов Н. Ф. «В воде и у воды»
- Пермяк Е. А. «От костра до котла», «Сказка о стране Теро Ферро»
- Перовская О. «Тигрёнок Вася»
- Плешаков А. А. «Атлас-определитель»
- Сахарнов С. С. «В мире дельфина и осьминога»
- Тихонов А. В. «Про птиц. Моя первая книга о животных», «Про моря и океаны»
- Усачёв А. А. «Прогулки по Третьяковской галерее»
- Чаплина В. В. «Питомцы зоопарка»
- Юрмин Г. «Про тетрадь и карту, карандаш и парту»
- Книги-справочники*
- Дмитриев Ю. «Кто в лесу живёт и что в лесу растёт»
- Житков Б. С. «Семь огней»
- Журналы «Юный натуралист», «Мурзилка», «Филя» и др.
- Сладков Н. И. «Азбука леса»
- Шибает А. «Язык родной, дружи со мной»
- Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова»
- Из истории нашей Родины. Книги о далёких по времени событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века*
- Алексеев С. П. «История крепостного мальчика», «Колокола. Рассказы о Петре I и его времени», «Рассказы о Пугачёве», «Суворовские сапоги»

Губарев В. «Преданья старины глубокой»
 Гурьян О. «Ивашка бежит за конём», «Набег»
 Кончаловская Н. «Наша древняя столица»
 Митяев А. «Богатыри»
 Рубинштейн Л. «Азбука едет по России»
 Штурм Г. «Подвиг Святослава»
 Югов А. «Отважное сердце»
 Ян В. «Никита и Микита»

Тематическое планирование по литературному чтению

1 класс (132 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Обучение грамоте (обучение чтению). Добукварный период (14 ч.)		
1	«Азбука» - первая учебная книга	1
2	Речь устная и письменная. Предложение	1
3	Слово и предложение.	1
4	Слог.	1
5	Ударение.	1
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1
7	Звуки в словах.	1
8	Слог – слияние.	1
9	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Звуки. Слог. Ударение».	1
10	Гласный звук [а], буква А, а.	1
11	Гласный звук [о], буквы О, о.	1
12	Гласный звук [и], буквы И, и.	1
13	Гласный звук [ы], буква ы.	1
14	Гласный звук [у], буквы У, у.	1
Букварный период (51 ч.)		
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. (знакомство с буквой и звуком)	1
16	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
17	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. (знакомство с буквой и звуком)	1
18	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
19	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. (знакомство с буквой и звуком)	1
20	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
21	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. (знакомство с буквой и звуком)	1
22	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
23	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. (знакомство с буквой и звуком)	1
24	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
25	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (знакомство с буквой и звуком).	1
26	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (чтение слогов, слов с	1

	изученной буквой).	
27	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. (знакомство с буквой и звуком).	1
28	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
29	Гласные буквы Е, е.	1
30	Гласные буквы Е, е. Обозначение слияния [j'э] буквой е.	1
31	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. (знакомство с буквой и звуком).	1
32	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
33	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. (знакомство с буквой и звуком).	1
34	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
35	Согласные звуки [з], [з'], буквы З.	1
36	Согласные звуки [з], [з'], буквы З. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1
37	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
38	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1
39	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
40	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1
41	Гласные буквы Я, я.	1
42	Гласные буквы Я, я. Обозначение слияния [j'a] буквой я.	1
43	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
44	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к	1
45	Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч, ч.	1
46	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
47	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
48	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1
49	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1
50	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1
51	Гласные буквы Ё, ё.	1
52	Гласные буквы Ё, ё. Обозначение слияния [j'o] буквой ё.	1
53	Звук [j'], буквы Й, й.	1
54	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
55	Гласные буквы Ю, ю.	1
56	Гласные буквы Ю, ю. Обозначение слияния [j'у] буквой ю.	1
57	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. (знакомство с буквой и звуком).	1
58	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. (чтение слогов, слов с изученной буквой).	1
59	Гласный звук [э], буквы Э, э	1
60	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
61	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ	1
62	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1
63	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1

64	Мягкий и твёрдый разделительные знаки	1
65	Русский алфавит.	1
Послебукварный период (17 ч.)		
66	Е.Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1
67	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество	1
68	История славянской азбуки.	1
69	В. Крупин. Первый букварь	1
70	А. С. Пушкин. Сказки.	1
71	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей	1
72	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей	1
73	К. И. Чуковский. «Телефон»	1
74	К. И. Чуковский. «Путаница»	1
75	В. В. Бианки. «Первая охота».	1
76	С. Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1
77	М. М. Пришвин. «Предмайское утро».	1
78	М. Пришвин. «Глоток молока»	1
79	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева.	1
80	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берстова. Песенка – азбука.	1
81	Проект: «Живая азбука».	1
82	Закрепление и повторение изученного в букварный период.	1
Систематический курс. Жили-были буквы (10 ч.)		
83	Вводный урок	1
84	Жили – были буквы.	1
85	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака	1
86	Творческая работа: волшебные превращения.	1
87	Проект «Создаём город букв».	1
88	Проект «Буквы – герои сказок».	1
89	Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.	1
90	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской	1
91	Стихотворения И. Гамазковой, Е. Григорьевой.	1
92	Закрепление по разделу «Жили-были буквы». Конкурс чтецов	1
Сказки, загадки, небылицы (8 ч.)		
93	Сказки, загадки, небылицы.	1
94	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба».	1
95	Сказки авторские и народные «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».	1
96	Сказки авторские и народные. Сказки А. С. Пушкина.	1
97	Загадки.	1
98	Песенки.	1
99	Потешки.	1
100	Небылицы Закрепление по разделу «Сказки, загадки, небылицы»	1
Апрель, апрель. Звонит капель! (5 ч.)		
101	Апрель, апрель. Звонит капель!	1
102	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева.	1
103	Лирические стихотворения. Т. Белозёрова, С. Маршака.	1
104	Литературная загадка. Закрепление по теме: «Апрель, апрель. Звонит капель!»	1
105	Проект: «Составляем сборник загадок».	1
И в шутку, и всерьёз (6 ч.)		

106	И в шутку, и всерьёз.	1
107	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова	1
108	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза.	1
109	Весёлые стихи для детей О. Григорьева, Т. Собакина.	1
110	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.	1
111	Закрепление по теме: «И в шутку и всерьёз».	1
Я и мои друзья (6 ч.)		
112	Я и мои друзья.	1
113	Рассказы о детях Ю. Ермолаева	1
114	Рассказы о детях М. Пляцковского	1
115	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова.	1
116	Стихотворения И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1
117	Проект: «Наш класс – дружная семья».	1
О братьях наших меньших (15 ч.)		
118	О братьях наших меньших	1
119	Стихотворения о животных С. Михалкова. Стихотворения о животных И. Токмаковой	1
120	Стихотворения о животных И. Токмаковой	1
121	В Осеева «Собака яростно лаяла»	1
122	Стихотворения о животных В. Берестова.	1
123	Стихотворения о животных Г. Сапгира. Стихотворения о животных Д. Хармса	1
124	Стихотворения о животных Д. Хармса	1
125	Стихотворения о животных. Проверка техники чтения	1
126	Как хорошо уметь читать В. Лунин, С. Михалков	1
127	Повторение и закрепление материала, изученного в 1 классе	1
128	Итоговая контрольная работа за курс 1 класса	1
129	Анализ итоговой контрольной работы.	1
130	С. Аксаков «Гнездо»	1
131	Проверка техники чтения.	1
132	Н. Сладков «Лисица и Ёж»	1

2 класс (120 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Самое великое чудо на свете. Р.С. Сеф «Читателю».	1
Устное народное творчество (9 ч.)		
2	Русские народные песни.	1
3	Потешки и прибаутки, считалки и небылицы.	1
4	Сказки. Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идёт».	1
5	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1
6	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1
7	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1
8	Русская народная сказка «Каша из топора».	1
9	А.А. Шибаев «Вспомни сказку».	1
10	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».	1
Люблю природу русскую! Осень (6 ч.)		

11	Нравится ли вам осень? Осенние загадки.	1
12	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила».	1
13	С. Есенин «Закружилась листва золотая». В. Брюсов «Сухие листья».	1
14	И. Токмакова «Опустел скворечник».	1
15	В.Д. Берестов «Хитрые грибы».	1
16	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Осень».	1
Русские писатели (12 ч.)		
17	А.С. Пушкин. Викторина по сказкам поэта.	1
18-19	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный».	2
20	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
21	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
22	И.А. Крылов. Биография.	1
23	И.А. Крылов. «Лебедь, рак и щука».	1
24	Л.Н. Толстой. «Старый дед и внучек».	1
25	Л.Н. Толстой. «Филиппок».	1
26	Л.Н. Толстой. «Правда всего дороже».	1
27	Разноцветные страницы. Проверка техники чтения.	1
28	Обобщающий урок по теме «Русские писатели».	1
О братьях наших меньших (8 ч.)		
29	Н.И. Сладков «Они и мы».	1
30	Б. Заходер «Плачет киска ...» И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1
31	В.Берестов «Кошкин щенок».	1
32	М.М. Пришвин «Ребята и утята».	1
33	Б.С. Житков «Храбрый утёнок».	1
34	В.В. Бианки «Музыкант».	1
35	Разноцветные страницы.	1
36	Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».	1
Из детских журналов (7 ч.)		
37	Знакомство с детскими журналами.	1
38	Д. Хармс «Игра».	1
39	Д. Хармс «Весёлые чижи».	1
40	Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог».	1
41	Ю.Д. Владимиров «Чудаки». А.И. Введенский «Учёный Петя».	1
42	Д. Хармс «Весёлый старичок».	1
43	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов».	1
Люблю природу русскую! Зима (7 ч.)		
44	Нравится ли вам зима? Зимние загадки.	1
45-46	Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...» Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»	2
47	Контрольная работа за 1 полугодие	1
48	Анализ контрольной работы. Проверка техники чтения.	1
49-50	С. В. Михалков «Новогодняя быль».	2
Писатели – детям (22 ч.)		
51	К. И. Чуковский. Биография.	1
52	К. И. Чуковский «Путаница».	1
53	К.И. Чуковский «Федорино горе».	1
54	К.И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям.	1
55	К. И. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героев.	1
56	К. И. Чуковский «Федорино горе». Настроение стихотворения	1

	Рифма.	
57	К. И. Чуковский «Федорино горе». Наизусть.	1
58	К.И. Чуковский «Радость»	1
59	С. Я. Маршак. Биография.	1
60	С. Я. Маршак «Кот и лодыри».	1
61	С. В. Михалков «Мой секрет».	1
62-63	С. В. Михалков «Сила воли».	2
64	С. В. Михалков «Мой щенок».	1
65	А. Л. Барто «Верёвочка».	1
66	А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1
67	А. Л. Барто «Вовка - добрая душа».	1
68	Н.Н. Носов «Затейники».	1
69	Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1
70	Н. Н. Носов «На горке».	1
71	Скороговорки.	1
72	Обобщающий урок по теме «Писатели - детям».	1
Я и мои друзья (13 ч.)		
73	Я и мои друзья. Развитие речи.	1
74	В. Д. Берестов «За игрой». Э. Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	1
75	В. Д. Берестов «Гляжу с высоты». В. В. Лунин «Я и Вова».	1
76-77	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	2
78	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1
79	В. А. Осеева «Волшебное слово».	1
80	В. А. Осеева «Хорошее».	1
81	В. А. Осеева «Почему?»	1
82	В. А. Осеева «Почему?» Смысл названия рассказа.	1
83	В. А. Осеева «Почему?» Соотнесение названия рассказа с пословицей.	1
84	Е.А. Благинина «Простокваша». В.Н. Орлов «На печи».	1
85	Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья».	1
Люблю природу русскую! Весна (8 ч.)		
86	Нравится ли вам весна? Весенние загадки.	1
87	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится ...», «Весенние воды»	1
88	А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	1
89	А.А. Блок «На лугу». С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот».	1
90	И.А. Бунин «Матери». Проверка техники чтения.	1
91	А.Н. Плещеев «В бурю». С. Васильев «Белая берёза».	1
92	Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел», И.М. Пивоварова «Здравствуй».	1
93	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Весна».	1
И в шутку и всерьёз (13 ч.)		
94	«Мозговая атака». Развитие речи.	1
95	Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1
96	Б.В. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	1
97-98	Э.Н. Успенский «Чебурашка».	2
99	Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».	1
100	В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».	1
101-102	Г.Б. Остер «Будем знакомы».	2

103	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1
104	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Герои юмористического рассказа.	1
105	Ю. Тувим «Про пана Трулялянского».	1
106	Обобщающий урок по теме «И в шутку и всерьёз».	1
Литература зарубежных стран (14 ч.)		
107	Викторина. Развитие речи.	1
108	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1
109	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1
110	Французская народная песенка «Мотылёк».	1
111	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1
112	Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
113	Ш. Перро «Красная Шапочка».	1
114	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1
115	Э. Хогарт «Мафин и паук».	1
116	Э. Хогарт «Мафин и паук». Составление плана.	1
117	Итоговая контрольная работа за курс 2 класса.	1
118	Анализ итоговой контрольной работы	1
119	Ликвидация пробелов в знаниях обучающихся.	1
120	Восполнение неусвоенных элементов содержания.	1

3 класс (120 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	1
Самое великое чудо на свете (4 ч.)		
2	Рукописные книги Древней Руси.	1
3	Первопечатник Иван Фёдоров	1
4	О первопечатнике Иване Фёдорове	1
5	Обобщающий урок по теме «Самое великое чудо на свете».	1
Устное народное творчество (11 ч.)		
6	Шуточные народные песни	1
7	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	1
8	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка	1
9	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Проверка техники чтения	1
10	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки.	1
11	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.	1
12	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1
13	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки.	1
14	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1
15	Презентация проекта «Сочиняем волшебную сказку»	1
16	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».	1

Поэтическая тетрадь (8 ч.)		
17	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1
18	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
19	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1
20	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	1
21	И.С. Никитин «Встреча зимы».	1
22	И.З. Суриков «Зима».	1
23	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1
24	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	1
Великие русские писатели (17 ч.)		
25	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1
26	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
27	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1
28	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». События сказочного текста.	1
29	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Герои литературной сказки.	1
30	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина.	1
31	И.А. Крылов. Подготовка сообщения о писателе.	1
32	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1
33	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	1
34	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	1
35	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1
36	М.Ю. Лермонтов «Осень».	1
37	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
38	Л.Н. Толстой «Акула»	1
39	Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа.	1
40	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1
41	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»	1
Поэтическая тетрадь 2 (5 ч.)		
42	Н.А. Некрасов «Славная осень!»	1
43	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1
44	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1
45	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1
46	Контрольная работа за 1 полугодие	1
Литературные сказки (5 ч.)		
47	Анализ контрольной работы. Знакомство с литературными сказками.	1
48	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
49	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление плана	1
50	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович	1
51	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ сказки	1
Были-небылицы (10 ч.)		
52	М. Горький «Случай с Евсейкой»	1

53	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героя	1
54	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1
55	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев.	1
56	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Пересказ	1
57	А.И. Куприн «Слон».	1
58	А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения.	1
59	А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	1
60	А.И. Куприн «Слон». Пересказ.	1
61	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы».	1
Поэтическая тетрадь 3 (6 ч.)		
62	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1
63	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1
64	А.А. Блок «Ветхая избушка»	1
65	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1
66	С.А. Есенин «Черёмуха».	1
67	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1
Люби живое (16 ч.)		
68	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1
69-70	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	2
71	В.И. Белов «Малька провинилась».	1
72	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1
73	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1
74	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана	1
75	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Пересказ	1
76	Б.С. Житков «Про обезьянку»	1
77	Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения	1
78	Б.С. Житков «Про обезьянку». Составление плана.	1
79	Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ	1
80	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1
81	В.П. Астафьев «Капалуха».	1
82	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1
83	Обобщающий урок по теме «Люби живое».	1
Поэтическая тетрадь 4 (7 ч.)		
84	Знакомство с названием раздела. С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	1
85	А.Л. Барто «Разлука».	1
86	А.Л. Барто «В театре».	1
87	С.В. Михалков «Если».	1
88	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1
89	Проект: «Праздник поэзии»	1
90	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1
Собирай по ягодке - наберешь кузовок (12 ч.)		
91	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок»	1
92-93	А.П. Платонов «Цветок на земле».	2
94-95	А.П. Платонов «Ещё мама».	2
96	М.М. Зощенко «Золотые слова».	1
97-98	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	2
99	Н.Н. Носов «Федина задача».	1
100	Н.Н. Носов «Телефон»	1
101	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	1

102	Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1
По страницам детских журналов (8 ч.)		
103	Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	1
104	Ю.И. Ермолаев «Проговорился»	1
105	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»	1
106	Г. Б. Остер «Вредные советы».	1
107	Г. Б. Остер «Как получаются легенды».	1
108	Р. Сеф «Весёлые стихи»	1
109	Создание сборника добрых советов	1
110	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов».	1
Зарубежная литература (9 ч.)		
111	Мифы Древней Греции.	1
112-113	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	2
114	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
115	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Проверка техники чтения.	1
116	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.	1
117	Итоговая контрольная работа за курс 3 класса	1
118	Анализ итоговой контрольной работы.	1
119	Ликвидация пробелов в знаниях обучающихся.	1
120	Восполнение неусвоенных элементов содержания.	1

4 класс (118 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Знакомство с учебником по литературному чтению	1
Летописи, былины, жития (7 ч.)		
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
3	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего»	1
4	Былина – жанр устного народного творчества. Былина «Ильины три поездочки»	1
5	Былина «Ильины три поездочки». Сюжет произведения	1
6	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1
7	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные уроки жития	1
8	Обобщающий урок по теме «Летописи. Былины. Жития».	1
Чудесный мир классики (18 ч.)		
9	Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	1
10	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев сказки.	1
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Наизусть	1
12	Подготовка сообщения о А.С. Пушкине.	1
13	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	1
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Составление плана	1
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Наизусть	1

17	Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.	1
18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Пересказ	1
21	Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом	1
22	Л.Н. Толстой «Детство»	1
23	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал»	1
24	Подготовка сообщения о А.П. Чехове	1
25	А.П. Чехов «Мальчики».	1
26	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики».	1
Поэтическая тетрадь (11 ч.)		
27	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1
28	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1
29	А.А. Фет. «Бабочка»	1
30	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»	1
31	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	1
32	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1
33	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1
34	Н.А. Некрасов «Школьник»	1
35	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	1
36	И.А. Бунин «Листопад».	1
37	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1
Литературные сказки (9 ч.)		
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика главного героя	1
40	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1
41	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Нравственные уроки сказки	1
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Составление плана	1
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1
45	Идейный замысел сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1
46	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»	1
Делу время – потехе час (7 ч.)		
47	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1
48	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Сюжет сказки	1
49	Идейный замысел «Сказки о потерянном времени».	1
50	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1
51	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1
52	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	1
53	Обобщающий урок по теме «Делу время – потехе час».	1
Страна детства (6 ч.)		
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1
55	Сюжет произведения Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1
56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1
57	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Пересказ	1
58	М.М. Зощенко «Елка».	1
59	Обобщающий урок по теме «Страна детства».	1

Поэтическая тетрадь 2 (7 ч.)		
60	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1
61	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1
62	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»	1
63	М.И. Цветаева «Наши царства»	1
64	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
65	Контрольная работа за 1 полугодие	1
66	Анализ контрольной работы	1
Природа и мы (10 ч.)		
67	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»	1
68	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Характеристика героев произведения	1
69	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1
70	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Сравнительная характеристика героев произведения	1
71	М.М. Пришвин «Выскочка»	1
72	Е.И. Чарушин «Кабан»	1
73	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1
74	Сюжет произведения В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1
75	Проект «Природа и мы»	1
76	Обобщающий урок по теме «Природа и мы».	1
Поэтическая тетрадь 3 (7 ч.)		
77	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	1
78	С.А. Клычков «Весна в лесу»	1
79	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1
80	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1
81	С.А. Есенин «Лебедушка»	1
82	С.А. Есенин «Лебедушка». Анализ поэтического текста.	1
83	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».	1
Родина (7 ч.)		
84	И.С. Никитин «Русь»	1
85	С.Д. Дрожжин «Родине»	1
86	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	1
87	А. Слуцкий «Лошади в океане»	1
88	О Родине.	1
89	Проект: «Они защищали Родину»	1
90	Обобщающий урок по теме «Родина».	1
Страна Фантазия (9 ч.)		
91-92	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Сюжет произведения	2
93-94	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Характеристика персонажей.	2
95-96	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сюжет произведения	2
97-98	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героини.	2
99	Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия».	1
Зарубежная литература (17 ч.)		
100-101	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Сюжет произведения	2
102-103	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя	2
104	Идейный замысел. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1
105-106	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сюжет произведения	2
107	Идейный замысел произведения Г. Х. Андерсена «Русалочка»	1

108-109	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сюжет произведения	2
110-111	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героя.	2
112	С. Лагерлеф «Святая ночь»	1
113	С. Лагерлеф «В Назарете»	1
114	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»	1
115	Итоговая контрольная работа за курс 4 класса	1
116	Анализ итоговой контрольной работы. Проверка техники чтения	1
117	Ликвидация пробелов в знаниях обучающихся.	1
118	Восполнение неувоенных элементов содержания.	1

Приложение 1

Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по литературному чтению

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

1. В работе допущены существенные отклонения.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2

ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка тестовых работ

«5» - выполнено от 90 до 100%.

«4» - выполнено от 75 до 89%.

«3» - выполнено от 65 до 74%.

«2» - выполнено менее 65%.

Оценка иллюстраций к произведениям художественной литературы

Критерии оценки:

1. Содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения.
2. Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность учащегося и достаточное владение изобразительными навыками.

Отметка «5» ставится, если работа полностью соответствует критериям; отметка «4» - содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения, есть

неточности в композиции, в изображении предметов, цветовом решении; отметка «3» - допущены фактические ошибки при передаче содержания литературного произведения, в композиционном решении, отсутствует сложность в передаче форм, есть нарушения в перспективе изображения, недостаточное владение изобразительными навыками; отметка «2» - ни один из критериев не проявлен.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.