

Приложение 5 к основной
общеобразовательной программе –
образовательной программе основного
общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
5-9 классы**

Составитель:
Вохмянина Е. Е.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения литературы отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

— осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

— выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

— видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

— учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

— целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

— определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

— выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

— пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

— выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

— видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

— *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

— *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

— *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

— *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

— *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

— *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

— *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*

— *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

— *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

— *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

— *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

— *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*

— *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*

— *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

— *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

— *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

— *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

— *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

— *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

— *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

— *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

— *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

— *определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);*

— *владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);*

— *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);*

— *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять*

особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать

художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру

многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимости **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и учебному плану.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С.**

Обязательное содержание учебного предмета (5 – 9 классы)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору,</i>	

(8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой,	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов. Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:	

	«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 –	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

	1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомоллов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции,
--	--	---

	(5-6 кл.) М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по

	комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен. Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о

		<i>животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

При составлении рабочей программы учтены следующие положения:

— в программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

— в программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

— Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

— Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

— Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

— Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

— Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

— Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Литература»

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала

баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж

в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы,

смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений

Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический

пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «Книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование по литературе¹

5 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество (11 ч.)		
1	Введение. Книга в жизни человека	1
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Сказка как повествовательный жанр фольклора	1
5	Сказка «Царевна-лягушка»	1
6	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
7	Составление плана характеристики сказочного героя	1
8	Сказка «Журавль и цапля»	1
9	Сказка «Солдатская шинель»	1
10	Проект. Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»	1
11	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
12	Анализ контрольной работы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы	1
13	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
Из литературы XVIII века (2 ч.)		

¹ для обучающихся, приступивших к обучению с 01.09.2016 г.

14	М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
15	Понятие о родах и жанрах литературы	1
Из литературы XIX века (43 ч.)		
16	Жанр басни, история его развития.	1
17	И.А.Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Ворона и Лисица»	1
18	И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Волк на псарне»	1
19	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А.Крылова	1
20	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1
21	Понятие о балладе. В.А.Жуковский «Кубок»	1
22	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
23	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	1
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
26	Контрольная работа № 2 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1
27	Анализ контрольной работы. Понятие о литературной сказке	1
28	А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
29	А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
30	В.М.Гаршин «Attalea Princers»	1
31	Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конек-Горбунок».	1
32	Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конек-Горбунок»	1
33	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	1
34	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».	1
35	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»	1
36	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	1
37	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1
38	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
39	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
40	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1
41	Проект. Составление электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»	1
42	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...»	1
43	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов «На Волге»	1
44	И.С.Тургенев. Повесть «Муму»	1
45	Образ Герасима в повести И.С.Тургенева «Муму»	1
46	Смысл финала повести И.С.Тургенева «Муму»	1
47	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	1
48	Анализ стихотворения по плану	1
49	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1
50	Жилин и Костылин как два разных характера.	1
51	Поучительный характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
52	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
53	Инсценирование рассказов А.П.Чехова	1
54	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»	1
55	А.В.Кольцов «В степи», А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Утро»	1
56	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе	1

57	Составление электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».	1
58	Контрольная работа № 3 по теме «Произведения русских писателей XIX века»	1
Из литературы XX века (30 ч.)		
59	Анализ контрольной работы. И.А.Бунин «Косцы»	1
60	И.А.Бунин «Подснежник»	1
61	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
62	Образ серого, сонного города в повести В.Г.Короленко	1
63	Образы главных героев в повести В.Г.Короленко	1
64	Составление иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко»	1
65	«Дурное общество» и «дурные дела».	1
66	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
67	Анализ стихотворения С.А.Есенина по плану	1
68	Сказ как жанр литературы	1
69	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	1
70	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	1
71	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1
72	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»	1
73	Драма как род литературы	1
74	Внеклассное чтение. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	1
75	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я.Маршака	1
76	Создание иллюстраций к пьесе-сказке С.Я.Маршака	1
77	Художественные особенности пьесы-сказки С.Я.Маршака	1
78	А.П.Платонов «Никита»	1
79	А.П.Платонов «Никита»	1
80	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	1
81	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	1
82	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
83	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1
84	И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы», Д.Кедрин «Аленушка»	1
85	А.Прокофьев «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня»	1
86	Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе»	1
87	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки»	1
88	Внеклассное чтение. Н.А.Тэффи «Валя»	1
Из зарубежной литературы (14 ч.)		
89	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	1
90	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1
91	Образ Робинзона Крузо в романе Д.Дефо	1
92	Жанровое своеобразие романа Д.Дефо	1
93	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1
94	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	1
95	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1
96	Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
97	Внутренний мир героев М.Твена.	1

98	Джек Лондон «Сказание о Кише»	1
99	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
100	Анализ итоговой контрольной работы за курс 5 класса	1
101	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1
102	Повторение. Анализ художественного текста	1

6 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Художественное произведение. Способы выражения авторской позиции	1
Устное народное творчество (4 ч.)		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1
3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки	1
4	Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1
5	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
7	«Сказание о Белгородском киселе»	1
Литература XVIII века (1 ч.)		
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха»	1
Литература XIX века (40 ч.)		
9	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	1
10	Составление сценария литературной композиции по басням И.А. Крылова	1
11	А. С. Пушкин «Узник», «И. И. Пущину»	1
12	А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1
13	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1
14	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести	1
15	Внеклассное чтение. А. Пушкин «Метель». Сюжет и герои повести	1
16	А. С. Пушкин «Метель». Роль случая в композиции повести	1
17	А. С. Пушкин «Дубровский»	1
18	Изображение русского барства в романе «Дубровский». Дубровский и Троекуров	1
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
20	Романтическая история любви Владимира и Маши	1
21	Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского	1
22	А. С. Пушкин «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1
23	Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина	1
24	Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»	1
25	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»	1
26	М. Ю. Лермонтов «Утес», «Три пальмы»	1
27	Развитие представлений о балладе. Двусложные и трехсложные	1

	размеры стиха	
28	И. С. Тургенев «Бежин луг»	1
29	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
30	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
31	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	1
32	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
33	Н.А.Некрасов «Железная дорога»	1
34	Пейзажная лирика. Звукопись. Строфа	1
35	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1
36	Н.С.Лесков «Левша». Сказовая форма повествования	1
37	Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и композиция	1
38	Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка произведения	1
39	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1
40	Н.С.Лесков «Человек на часах». Характеристика Постникова	1
41	Н.С.Лесков «Человек на часах». Тематика и проблематика произведения	1
42	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1
43	Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1
44	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
45	Е.А.Баратынский «Весна! Весна!», «Чудный град...»	1
46	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1
47	Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»	1
48	Контрольная работа №2 по теме «Литература XIX века»	1
Русская литература XX века (32 ч.)		
49	Анализ контрольной работы. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
50	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя	1
51	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	1
52	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «Цветок на земле»	1
53	А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
54	А.С.Грин «Алые паруса». Характеристика героев произведения	1
55	А.С.Грин «Алые паруса». Отношение автора к героям	1
56	Анализ контрольной работы. К.Г.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня»	1
57	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
58	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение в рассказе быта и жизни сибирской деревни	1
59	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Роль речевых характеристик в создании образов героев	1
60	В.Г.Распутин «Уроки французского». Характеристика главного героя	1
61	В.Г.Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
62	В.Г.Распутин «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в заморышки»	1

63	Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»	1
64	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
65	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Н.М.Рубцова	1
66	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
67	Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	1
68	Внеклассное чтение. М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	1
69	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы главных героев, нравственная суть их взаимоотношений.	1
70	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	1
71	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы Травки и Антипыча.	1
72	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1
73	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
74	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
75	Сопоставительный анализ стихотворений о родной природе русских поэтов XX века	1
76	В.М.Шукшин «Чудик»	1
77	В.М.Шукшин «Критики»	1
78	Контрольная работа № 3 «Литература XX века»	1
79	Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»	1
80	Ю.М.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Нравственная проблематика рассказа	1
Литература народов России (2 ч.)		
81	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
82	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
Зарубежная литература (20 ч.)		
83	Мифы народов мира	1
84-85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
86	Геродот «Легенда об Арионе»	1
87	Гомер «Илиада» (фрагменты)	1
88	Гомер «Одиссея» (фрагменты)	1
89	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
90	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Образ главного героя	1
91	Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот»	1
92	Ф.Шиллер «Перчатка»	1
93	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1
94	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
95	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя	1
96	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин	1
97	Внеклассное чтение. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1
98	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Образ главного героя	1
99	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1

100	Анализ итоговой контрольной работы за курс 6 класса	1
101	Повторение. Анализ художественного текста	1
102	Повторение и систематизация изученного в 6 классе	1

7 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (5 ч.)		
2	Устное народное творчество. Предания	1
3	Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1
4	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
5	Пословицы и поговорки	1
6	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывки)	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)		
9	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
10	Г.Р.Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
Из русской литературы XIX века (29 ч.)		
11	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок)	1
12	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
13	А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1
14	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Автор и герои	1
16	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина	1
17	Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов	1
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и поэтика произведения	1
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
20	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий	1
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Роль картин природы в понимании смысла повести	1
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести	1

25	Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя	1
26	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
28	Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
29	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса»	1
30	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества	1
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, ирония в произведении	1
33	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
34	Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести). Автобиографический характер повести	1
35	Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести). Главный герой повести и его духовный мир	1
36	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
37	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
38	В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
39	Контрольная работа № 3 по теме «Русская литература XIX века»	1
Из русской литературы XX века (22 ч.)		
40	Анализ контрольной работы. И.А.Бунин «Цифры»	1
41	И.А.Бунин «Лапти»	1
42	М.Горький «Детство» (главы из повести): темные и светлые стороны жизни	1
43	М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
44	Л.Н.Андреев «Кусака»	1
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	А.П.Платонов «Юшка»	1
48	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
49	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
50	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
51	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского	1
52	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
53	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	1
54	Е.И.Носов «Живое пламя», «Радуга»	1
55	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
56	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы)	1
57	Внеклассное чтение. М.М.Зощенко «Беда», «Монтер», «Галоша», «Нервные люди»	1
58	«Тихая моя Родина». Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	1
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский	1

	«Доченька», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	
60	Р.Гамзатов «Опять за моей спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
61	Контрольная работа № 4 по теме «Произведения русских писателей XX века»	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
62	Анализ контрольной работы. Р.Бернс «Честная бедность»	1
63	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»	1
64	Японские хокку (трехстишия)	1
65	О.Генри «Дары волхвов»	1
66	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
67	Анализ итоговой контрольной работы за курс 7 класса	1
68	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1

8 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество (3 ч.)		
1	Введение. Русская литература и история	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
Из русской литературы XVIII века (4 ч.)		
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Вечные проблемы в комедии	1
9	Контрольная работа № 1 по творчеству Д.И.Фонвизина	1
Из русской литературы XIX века (33 ч.)		
10	Анализ контрольной работы. И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
11	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
12	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки)	1
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ главного героя	1
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа	1
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	1
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения	1
18	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры романа	1

19	А.С.Пушкин «19 октября», «Тучи»	1
20	А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1
21	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина	1
22	Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы	1
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
27	Н.В.Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова	1
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Сюжет и композиции комедии	1
29	Н.В.Гоголь. «Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
30	Н.В.Гоголь «Шинель» как «Петербургский текст»	1
31	Контрольная работа № 3 по творчеству Н.В.Гоголя	1
32	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев «Певцы». Сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Средства создания комического	1
35	Н.С.Лесков «Старый гений». Сюжет и герои	1
36	Н.С.Лесков «Старый гений». Проблематика и поэтика	1
37	Л.Н.Толстой «После бала». Проблемы и герои	1
38	Л.Н.Толстой «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа	1
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
40	А.П.Чехов «Человек в футляре»	1
41	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии)	1
42	Контрольная работа № 4 по творчеству писателей XIX века	1
Из литературы XX века (19 ч.)		
43	Анализ контрольной работы. И.А.Бунин «Кавказ». Лики любви	1
44	А.И.Куприн «Куст сирени». История счастливой любви	1
45	А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия». История и современность	1
46	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1
47	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Путь к творчеству	1
49	М.А.Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика	1
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
51	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
52	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы	1
53	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Человек и война	1
54	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя	1
55	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя	1

58	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)	1
60	Поэты Русского зарубежья о Родине	1
61	Контрольная работа № 5 по творчеству писателей XX века	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
62	Анализ контрольной работы. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы главных героев	1
64	Сонет как форма лирической поэзии	1
65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор)	1
66	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса	1
67	Анализ итоговой контрольной работы по литературе за курс 8 класса	1
68	Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

9 класс (86 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы (3 ч.)		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1
Из русской литературы XVIII века (10 ч.)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»	1
9	Г.Р.Державин «Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет и герои	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1
13	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	1
14	Контрольная работа № 1 по теме «Из русской литературы XVIII века»	1
Из русской литературы XIX века (46 ч.)		
15	Анализ контрольной работы. Русская поэзия первой половины XIX века	1
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик	1
17	В.А.Жуковский «Светлана». Черты баллады. Образ главной героини	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. История создания комедии «Горе от ума»	1
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1

20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого	1
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
24	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Грибоедова	1
25	Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
26	А.С.Пушкин. Лирика Петербургского, Южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
28	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
29	А.С.Пушкин «Бесы», «два чувства дивно близки нам..», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
30	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
31	А.С.Пушкин «Цыганы». Герои романтической поэмы	1
32	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
34	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора	1
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
39	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина	1
40	Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1
41	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
42	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова: «Предсказание», «Дума», «Родина»	1
43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Общая характеристика романа	1
44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Загадки образа Печорина	1
45	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
46	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Философско-композиционное значение новеллы	1
47	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба и любовь в жизни Печорина	1
48	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» в оценке критиков	1
49	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
50	Анализ контрольной работы. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»	1
51	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков	1
52	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ города	1
53	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ Чичикова	1
54	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1

55	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы	1
56	Контрольная работа № 5 по творчеству Н.В.Гоголя	1
57	Анализ контрольной работы. Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ главного героя	1
58	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки	1
59	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей	
60	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1
Из русской литературы XX века (18 ч.)		
61	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин «Темные аллеи»	1
62	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1
63	С. А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
64	В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
65	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы	1
66	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести	1
67	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни, о смерти	1
68	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник», «Седьмая книга»	1
69	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1
70	М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика и образы	1
71	М. А. Шолохов «Судьба человека». Поэтика рассказа	1
72	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем»	1
73	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1
74	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
75	А. И. Солженицын «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика	1
76	А. И. Солженицын «Матренин двор». Образ Матрены. Особенности жанра рассказа-притчи	1
77	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
78	Контрольная работа № 6 по теме «Из русской литературы XX века»	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
79	Анализ контрольной работы. У. Шекспир «Гамлет». Образ главного героя	1
80	У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии	1
81	И. В. Гете «Фауст» (обзор). Сюжет и проблематика	1
82	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1
83	Анализ итоговой контрольной работы	1
84	Закрепление. Анализ эпизода художественного произведения	1
85	Закрепление. Анализ поэтического текста	1
86	Закрепление. Образ героя художественного произведения	1

Тематическое планирование по литературе²

5 класс (84 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество (10 ч.)		
1	Введение. Книга в жизни человека	1
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3	Сказка как повествовательный жанр фольклора	1
4	Сказка «Царевна-лягушка»	1
5	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
6	Составление характеристики сказочного героя	1
7	Сказка «Журавль и цапля»	1
8	Сказка «Солдатская шинель»	1
9	Проект. Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»	1
10	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
Древнерусская литература (2 ч.)		
11	Анализ контрольной работы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	1
12	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
Из литературы XVIII века (2 ч.)		
13	М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
14	Понятие о родах и жанрах литературы	1
Из литературы XIX века (38 ч.)		
15	Жанр басни, история его развития.	1
16	И.А.Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Ворона и Лисица»	1
17	И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Волк на псарне»	1
18	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А.Крылова	1
19	В.А.Жуковский Сказка «Спящая царевна»	1
20	Понятие о балладе. В.А.Жуковский «Кубок»	1
21	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
22	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	1
23	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
24	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке	1
25	Контрольная работа № 2 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1
26	Анализ контрольной работы. Понятие о литературной сказке	1
27	А. Погорельский Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
28	А. Погорельский Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
29	В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps»	1
30	Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конек-Горбунок»	1
31	Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Сопоставление	1

² Для обучающихся, приступивших к обучению с 01.09.2017 г.

	сюжета сказки П.Ершова с сюжетами русских народных сказок.	
32	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа произведения.	1
33	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1
34	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	1
35	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1
36	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	1
37	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
38	Проект. Составление электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»	1
39	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...»	1
40	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...»	1
41	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов «На Волге»	1
42	И.С.Тургенев. Повесть «Муму»	1
43	Образ Герасима в повести И.С.Тургенева «Муму»	1
44	Смысл финала повести И.С.Тургенева «Муму»	1
45	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	1
46	Анализ лирического стихотворения	1
47	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1
48	Жилин и Костылин как два разных характера.	1
49	Поучительный характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
50	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
51	Инсценирование рассказов А.П.Чехова	1
52	Контрольная работа № 3 по теме «Произведения русских писателей XIX века»	1
Из литературы XX века (19 ч.)		
53	Анализ контрольной работы. В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
54	Образ серого, сонного города в повести В.Г.Короленко	1
55	Образы главных героев в повести В.Г.Короленко	1
56	Составление иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко»	1
57	«Дурное общество» и «дурные дела» в повести В. Г.Короленко.	1
58	Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
59	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»	1
60	Драма как род литературы	1
61	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	1
62	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я.Маршака	1
63	Создание иллюстраций к пьесе-сказке С.Я.Маршака	1
64	Художественные особенности пьесы-сказки С.Я.Маршака	1
65	Сравнительный анализ русских народных сказок и пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
66	А.П.Платонов «Никита»	1
67	Изображение русской природы в творчестве писателей 20 века.	1
68	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1

69	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1
70	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки»	1
71	Внеклассное чтение. Н.А.Тэффи «Валя»	1
Из зарубежной литературы (14 ч.)		
72	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	1
73	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1
74	Образ Робинзона Крузо в романе Д.Дефо	1
75	Жанровое своеобразие романа Д.Дефо	1
76	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1
77	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	1
78	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1
79	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1
80	Внутренний мир героев М.Твена.	1
81	Джек Лондон «Сказание о Кише»	1
82	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
83	Анализ итоговой контрольной работы за курс 5 класса	1
84	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

6 класс (86 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1.	Художественное произведение. Способы выражения авторской позиции	1
Устное народное творчество (1 ч.)		
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1
Древнерусская литература (1 ч.)		
3.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
Литература XVIII века (1 ч.)		
4.	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1
Литература XIX века (28 ч.)		
5-6.	И.А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	2
7.	А.С.Пушкин «Узник», «И.И.Пущину»	1
8.	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1
9.	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести	1
10.	А.С.Пушкин «Дубровский»	1
11.	Изображение русского барства в романе «Дубровский». Дубровский и Троекуров	1
12.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
13.	Романтическая история любви Владимира и Маши	1
14.	Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского	1
15.	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	1
16.	Анализ контрольной работы.	1
17.	Рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	1
18.	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит	1

	одинок...»	
19.	Развитие представлений о балладе. Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
20.	Рассказ о жизни и творчестве И.С. Тургенева	1
21.	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
22.	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	1
23.	Н.А.Некрасов «Железная дорога»	1
24.	Пейзажная лирика. Звукопись. Строфа	1
25.	Рассказ о жизни и творчестве Н.С. Лескова	1
26.	Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и композиция	1
27.	Н.С.Лесков «Левша». Особенности языка произведения	1
28.	Контрольная работа №2 по теме «Литература XIX века»	1
29.	Анализ контрольной работы.	1
30.	Рассказ о жизни и творчестве А.П.Чехова	1
31.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1
32.	Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1
Литература XX века (32 ч.)		
33.	Рассказ о жизни и творчестве А.И.Куприна	1
34.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
35.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя	1
36.	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	1
37.	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «Цветок на земле»	1
38.	А.С.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
39.	А.С.Грин «Алые паруса». Отношение автора к героям	1
40.	К.Г.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня»	1
41.	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
42.	Рассказ о жизни и творчестве В.П. Астафьева	1
43.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение в рассказе быта и жизни сибирской деревни	1
44.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Роль речевых характеристик в создании образов героев	1
45.	Рассказ о жизни и творчестве В.Г. Распутина	1
46.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
47.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1
48.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
49.	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка Н.М.Рубцова	1
50.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
51.	Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	1
52.	Внеклассное чтение. М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	1
53.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы главных героев, нравственная суть их взаимоотношений.	1
54.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Одухотворение природы, её	1

	участие в судьбе героев.	
55.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Образы Травки и Антипыча.	1
56.	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1
57.	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
58.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
59.	Контрольная работа № 3 «Литература XX века»	1
60.	Анализ контрольной работы. Рассказ о жизни и творчестве В. М. Шукшина.	1
61.	В.М.Шукшин «Чудик»	1
62.	В.М.Шукшин «Критики»	1
63.	Внеклассное чтение. Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»	1
64.	Ю.М.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Нравственная проблематика рассказа	1
Литература народов России (2 ч.)		
65.	Анализ контрольной работы. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
66.	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
Зарубежная литература (20 ч.)		
67.	Мифы народов мира	1
68-69.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
70.	Геродот «Легенда об Арионе»	1
71.	Гомер «Илиада» (фрагменты)	1
72.	Гомер «Одиссея» (фрагменты)	1
73.	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
74.	М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Образ главного героя	1
75.	Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот»	1
76.	Ф.Шиллер «Перчатка»	1
77.	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1
78.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя	1
79.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин	1
80.	Внеклассное чтение. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1
81.	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Образ главного героя	1
82.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1
83.	Анализ итоговой контрольной работы за курс 6 класса	1
84-85.	Повторение и систематизация материала, изученного в 6 классе	2
86.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1

7 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество (5 ч.)		
2	Устное народное творчество. Предания	1
3	Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья	1

	Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	
4	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
5	Пословицы и поговорки	1
6	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывки)	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)		
9	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
10	Г.Р.Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1
Из русской литературы XIX века (29 ч.)		
11	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок)	1
12	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
13	А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1
14	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Автор и герои	1
16	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина	1
17	Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов	1
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и поэтика произведения	1
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
20	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий	1
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Роль картин природы в понимании смысла повести	1
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести	1
25	Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя	1
26	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
28	Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
29	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса»	1
30	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества	1
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, ирония в произведении	1

33	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
34	Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести). Автобиографический характер повести	1
35	Л.Н.Толстой «Детство» (главы из повести). Главный герой повести и его духовный мир	1
36	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
37	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1
38	В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
39	Контрольная работа № 3 по теме «Русская литература XIX века»	1
Из русской литературы XX века (22 ч.)		
40	Анализ контрольной работы. И.А.Бунин «Цифры»	1
41	И.А.Бунин «Лапти»	1
42	М.Горький «Детство» (главы из повести): темные и светлые стороны жизни	1
43	М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
44	Л.Н.Андреев «Кусака»	1
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	А.П.Платонов «Юшка»	1
48	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
49	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
50	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
51	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского	1
52	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
53	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	1
54	Е.И.Носов «Живое пламя», «Радуга»	1
55	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
56	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы)	1
57	Внеклассное чтение. М.М.Зощенко «Беда», «Монтер», «Галоша», «Нервные люди»	1
58	«Тихая моя Родина». Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	1
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченька», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1
60	Р.Гамзатов «Опять за моей спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
61	Контрольная работа № 4 по теме «Произведения русских писателей XX века»	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
62	Анализ контрольной работы. Р.Бернс «Честная бедность»	1
63	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...»	1
64	Японские хокку (трехстишия)	1
65	О.Генри «Дары волхвов»	1

66	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
67	Анализ итоговой контрольной работы за курс 7 класса	1
68	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1

8 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество (3 ч.)		
1	Введение. Русская литература и история	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
Из русской литературы XVIII века (4 ч.)		
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Вечные проблемы в комедии	1
9	Контрольная работа № 1 по творчеству Д.И.Фонвизина	1
Из русской литературы XIX века (33 ч.)		
10	Анализ контрольной работы. И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
11	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
12	А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки)	1
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ главного героя	1
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа	1
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	1
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения	1
18	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры романа	1
19	А.С.Пушкин «19 октября», «Тучи»	1
20	А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1
21	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина	1
22	Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы	1
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
27	Н.В.Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова	1
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Сюжет и композиции комедии	1
29	Н.В.Гоголь. «Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека»	1

30	Н.В.Гоголь «Шинель» как «Петербургский текст»	1
31	Контрольная работа № 3 по творчеству Н.В.Гоголя	1
32	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев «Певцы». Сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Средства создания комического	1
35	Н.С.Лесков «Старый гений». Сюжет и герои	1
36	Н.С.Лесков «Старый гений». Проблематика и поэтика	1
37	Л.Н.Толстой «После бала». Проблемы и герои	1
38	Л.Н.Толстой «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа	1
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
40	А.П.Чехов «Человек в футляре»	1
41	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии)	1
42	Контрольная работа № 4 по творчеству писателей XIX века	1
Из литературы XX века (19 ч.)		
43	Анализ контрольной работы. И.А.Бунин «Кавказ». Лики любви	1
44	А.И.Куприн «Куст сирени». История счастливой любви	1
45	А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия». История и современность	1
46	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1
47	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Путь к творчеству	1
49	М.А.Осоргин «Пенсне». Реальность и фантастика	1
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
51	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
52	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы	1
53	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Человек и война	1
54	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя	1
55	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя	1
58	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)	1
60	Поэты Русского зарубежья о Родине	1
61	Контрольная работа № 5 по творчеству писателей XX века	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)		
62	Анализ контрольной работы. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы главных героев	1
64	Сонет как форма лирической поэзии	1
65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор)	1
66	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса	1
67	Анализ итоговой контрольной работы по литературе за курс 8 класса	1
68	Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

9 класс (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
Из древнерусской литературы (3 ч.)		
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1
Из русской литературы XVIII века (10 ч.)		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г.Р.Державин «Властителем и судиям»	1
9	Г.Р.Державин «Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет и герои	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1
13	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	1
14	Контрольная работа № 1 по теме «Из русской литературы XVIII века»	1
Из русской литературы XIX века (52 ч.)		
15	Анализ контрольной работы. Русская поэзия первой половины XIX века	1
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик	1
17	В.А.Жуковский «Светлана». Черты баллады. Образ главной героини	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. История создания комедии «Горе от ума»	1
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1
20	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого	1
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
24	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Грибоедова	1
25	Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
26	А.С.Пушкин. Лирика Петербургского, Южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
27	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
28	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
29	А.С.Пушкин «Бесы», «два чувства дивно близки нам..», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
30	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
31	Анализ лирического произведения А.С.Пушкина	1

32	А.С.Пушкин «Цыганы». Герои романтической поэмы	1
33	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев.	1
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора	1
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
41	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина	1
42	Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1
44	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
45	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова: «Предсказание», «Дума», «Родина»	1
46	Анализ лирического произведения М.Ю.Лермонтова	1
47	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Общая характеристика романа	1
48	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Загадки образа Печорина	1
49	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
50	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Философско-композиционное значение новеллы	1
51	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
52	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» в оценке критиков	1
54	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
55	Анализ контрольной работы. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»	1
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1
57	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	1
58	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ города	1
59	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ Чичикова	1
60	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
61	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы	1
62	Контрольная работа № 5 по творчеству Н.В.Гоголя	1
63	Анализ контрольной работы. Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ главного героя	1
64	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки	1
65	Мечта и реальность в произведении Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
66	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей	1
67	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1

Из русской литературы XX века (26 ч.)		
68	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
69	И. А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	1
70	И. А. Бунин «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе	1
71	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,	1
72	А. А. Блок. Стихи из цикла «Родина»	1
73	С. А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
74	С.А.Есенин. Стихи о любви	1
75	В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
76	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы	1
77	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести	1
78	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Роль фантастических элементов в повести	1
79	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни, о смерти	1
80	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник», «Седьмая книга»	1
81	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1
82	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1
83	М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика и образы	1
84	М. А. Шолохов «Судьба человека». Поэтика рассказа	1
85	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
86	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем»	1
87	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
88	А. И. Солженицын «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика	1
89	А. И. Солженицын «Матренин двор». Образ Матрены. Трагизм судьбы героини	1
90	А. И. Солженицын «Матренин двор». Особенности жанра рассказа-притчи	1
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
92	Контрольная работа № 6 по теме «Из русской литературы XX века»	1
Из зарубежной литературы (10 ч.)		
93	Анализ контрольной работы. У. Шекспир «Гамлет». Образ главного героя	1
94	У. Шекспир «Гамлет». Тема любви в трагедии	1
95	У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии	1
96	И. В. Гете «Фауст» (обзор). Сюжет и проблематика	1
97	Внеклассное чтение. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
98	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1
99	Анализ итоговой контрольной работы	1
100	Закрепление. Анализ эпизода художественного произведения	1
101	Закрепление. Анализ поэтического текста	1

102	Закрепление. Образ героя художественного произведения	1
-----	---	---

Приложение 1

Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по литературе

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Отметка «4» ставится:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

1. В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.

2. Читать правильно, без ошибок.

3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.

4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по

содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.

2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка тестовых работ

- «5» - выполнено от 90 до 100%.
- «4» - выполнено от 75 до 89%.
- «3» - выполнено от 65 до 74%.
- «2» - выполнено менее 65%.

Оценка иллюстраций к произведениям художественной литературы

Критерии оценки:

1. Содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения.
2. Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность учащегося и достаточное владение изобразительными навыками.

Отметка «5» ставится, если работа полностью соответствует критериям; отметка «4» - содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения, есть неточности в композиции, в изображении предметов, цветовом решении; отметка «3» - допущены фактические ошибки при передаче содержания литературного произведения, в

композиционном решении, отсутствует сложность в передаче форм, есть нарушения в перспективе изображения, недостаточное владение изобразительными навыками; отметка «2» - ни один из критериев не проявлен.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.