

Приложение 7 к основной
общеобразовательной программе –
образовательной программе основного
общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)»
5-6, 9 классы**

Составитель:
Аксентьева Е.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории

Рабочая программа по родной литературе (на русском языке) для учащихся 5-6, 9 классов обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования включают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

5 класс

Из литературы XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...».

А.В.Кольцов «В степи», А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Утро».

Выразительное чтение стихотворения. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Составление электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».

Из литературы XX века

И.А.Бунин «Подснежник», «Косцы». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Анализ лирического произведения. Изобразительно-выразительные средства языка.

Сказ как жанр литературы. Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка», «Синюшкин колодец». Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы», Д.Кедрин «Аленушка». А.Прокофьев «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе». Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.

6 класс

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота. Меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.

Древнерусская литература

Древнерусская литература. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, настойчивости). «Сказание о Белгородском киселе». Пересказ фрагмента произведения.

Литература XIX века

Составление сценария литературной композиции по басням И.А. Крылова.

А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты природы и человека. Радостное восприятие окружающей природы. Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.

А.С.Пушкин «Метель». Сюжет и герои повести. Композиция повести. Анализ художественного произведения. Роль случая в композиции повести. Авторское отношение к героям повести.

М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.

И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).

А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Природа как воплощение прекрасного. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть.

Н.С.Лесков «Левша». Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Ирония. Составление характеристики героя. Пересказ фрагмента произведения.

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А.Баратынский «Весна! Весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»

9 класс

Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М.В.Ломоносова. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Новые черты русской литературы в произведениях Н.М.Карамзина.

Основные черты русской литературы XIX века. В.А.Жуковский «Невыразимое». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Тема одиночества, мотив скитания, гармония мира природы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Образ Родины в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Психологизм произведений Ф.М.Достоевского. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Песни и романсы о родине на стихи русских поэтов XIX века.

Основные тенденции развития русской литературы XX века. Тема Родины в стихотворениях поэтов Серебряного века. Песни и романсы о родине на стихи русских поэтов XX века

Тематическое планирование по родной литературе (на русском языке)

5 класс (18 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Из литературы XIX века (3 ч.)		
1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»	1
2	А.В.Кольцов «В степи», А.Н.Майков «Ласточки», И.С.Никитин «Утро»	1
3	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе	1
Из литературы XX века (13 ч.)		
4	И.А.Бунин «Подснежник»	1
5	И.А.Бунин «Косцы»	1
6	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
7	Сказ как жанр литературы	1
8	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе	1
9	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1
10	П.П. Бажов «Синюшкин колодец». Композиция и сюжет произведения.	1
11	П.П. Бажов «Синюшкин колодец». Своеобразие языка, интонации сказа.	1
12	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в произведении	1
13	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в произведении	1
14	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу	1
15	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
16	И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы», Д.Кедрин «Аленушка»	1
17	А.Прокофьев «Аленушка», Н.Рубцов «Родная деревня»	1
18	Обобщающий урок по курсу родной литературы в 5 классе.	1

6 класс (16 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Устное народное творчество (2 ч.)		
1.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки	1
2.	Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1

Древнерусская литература (1 ч.)		
3.	«Сказание о Белгородском киселе»	1
Литература XIX века (14 ч.)		
4.	Составление сценария литературной композиции по басням И.А. Крылова	1
5.	А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1
6.	А.С. Пушкин «Метель». Сюжет и герои повести	1
7.	А.С.Пушкин «Метель». Роль случая в композиции повести	1
8.	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»	1
9.	И.С.Тургенев «Бежин луг»	1
10.	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
11.	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1
12.	Н.С.Лесков «Человек на часах». Характеристика Постникова	1
13.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
14.	Е.А.Баратынский «Весна! Весна!», «Чудный град...»	1
15.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1
16.	Обобщающий урок по курсу родной литературы в 6 классе.	1

9 класс (16 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	1
2	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
3	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М.В.Ломоносова	1
4	Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1
5	Новые черты русской литературы в произведениях Н.М.Карамзина	1
6	Основные черты русской литературы XIX века	1
7	В.А.Жуковский «Невыразимое»	1
8	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина	1
9	Тема одиночества, мотив скитания, гармония мира природы в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
10	Образ Родины в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
11	Психологизм произведений Ф.М.Достоевского	1
12	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1
13	Песни и романсы о родине на стихи русских поэтов XIX века	1
14	Основные тенденции развития русской литературы XX века	1
15	Тема Родины в стихотворениях поэтов Серебряного века	1
16	Песни и романсы о родине на стихи русских поэтов XX века	1

Критерии оценивания уровня обученности обучающихся по родной литературе (на русском языке)

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания

логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?

3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).

5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

Оценка презентации

Критерии оценки:

1.	Владение материалом	- не может рассказать	0
		- Материал излагает частично	1
		- Материал излагает не последовательно	2
		- Владеет материалом в полном объеме	3
2.	Актуальность проекта:	- не актуален	0
		- частичное изложение актуальности	2
		-актуален, но нет практической значимости	5
		- актуален, практико-ориентирован	7
3.	Легкость изложения	- нет ясности изложения	1
		- излагает, не формулирует идею проекта	2
		- излагает, формулирует основные мысли	3
		- легкость, доступность, полнота изложения	5
4	Умение отвечать на вопросы	Умение отвечать на вопросы	2
		Умение показать логичность, исследований	3
		Использование приемов доказательства актуальности проекта	4
		Изложение перспектив развития проекта	5
		Максимальный балл	20

«5» - 20-18 баллов;
«4» - 17-15 баллов;
«3» - 14-10 баллов;
«2» - меньше 10 баллов.