

Приложение 39 к основной
общеобразовательной программе
образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«ХОРЕОГРАФИЯ»
6 класс

Составители:

Лаковец Л.Э.
Учитель первой
квалификационной категории

Нижний Тагил

2020

1.Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев разных поколений;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- 10.Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

2.Ожидаемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно - творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Познавательные УУД:

- Владение широким арсеналом танцевальных двигательных действий и основных хореографических упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной деятельности;
- Знание по истории и развитию различных танцевальных направлений, балета, ациклических видов спорта, связанных с видами спортивного искусства и о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- Знание о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек;
- Знание об индивидуальных особенностях физического развития;
- Знание о функциональных возможностях организма.

Коммуникативные УУД:

- формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;
- развивать навыки взаимодействия в группе;

- развивать вербальные и невербальные навыки общения посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение;
- умение танцевать в коллективе.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Регулятивные УУД:

- Формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе;
- Развитие регуляции спортивно-оздоровительной деятельности;
- Владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности.

Предметные

Учащиеся научатся:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

3.Содержание курса внеурочной деятельности

Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры разных поколений, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями разных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Программа курс внеурочной деятельности состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия);

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

4.Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ	1
2	Основные понятия: черлидинг, зал, акробатика, пируэты и т.д.	1
3-4	Базовые положения кистей pp, основные И.п. Основные хлопки- клап, кэп	2
5-7	Базовые положения ног(вместе-врозь, скрестно) Выпады (вперед, назад, встороны)	2
7-9	Стойки (на коленях, одном колене правом- левом) Шпагаты, лип на месте. Полушпагаты, прыжки в движении	3
10-12	Основные танцевальные шаги на месте. Основные танцевальные шаги – перестроения. Танцевальные связки с прыжками	3
13-15	Постановка танцевальной композиции с включением прыжковых элементов и полушпагатов.	3
16-18	Правила построения пирамид, виды (ознакомление) Пирамиды: работа в парах. Акробатические элементы в тройках.	3
19-20	Составление пирамид в группах.	2

21	Воспроизведение пирамид под музыкальное сопровождение	1
22-24	Постановка танцевальной композиции с включением пирамид и прыжковых элементов.	3
25	Виды пируэтов, уровни сложности (ознакомление).	1
26	. Пируэт с поворотом на 180 градусов	1
27	Пируэт на правой с поворотом на 720 градусов с приземлением на две ноги.	1
28-29	Все виды пируэтов под музыкальное сопровождение. Пируэт на 360 градусов (повторение)	2
30	Этюды.	1
31-41	Постановка танцевальной композиции с включением пируэтов, шпагатов, прыжков.	11
42-52	Постановочная работа. Танец русский народный	11
53-63	Новогодний танец (постановка)	11
64-74	Танец к 8 марта (постановка).	11
75-85	Танец ко дню Победы (постановка).	11
86-99	Подготовка к отчетному концерту	14
100-102	.Отчетный концерт	3